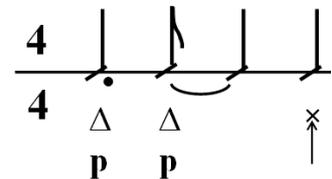


АВСТРАЛИЯ

М.Щербаков

Мотор подъехал, чужеземный, фиолетовый.
 Я марку бы назвал, да забываю постоянно.
 В него шатенка голенастая уселась, дверью хлопнула,
 И всё, и всё, и только брызги из-под колеса.
 Странно, вы как хотите, мне странно,
 Ведь я почти уже любил её за некоторый пафос очертаний,
 Так сказать, и вообще за выражение лица.

Когда знакомишься на улице, тирады о погоде
 Не проходят, устарели как идея.
 Предпочитаю для начала выразительный какой-нибудь
 Вопрос философического свойства, например:
 «Где я? Скажите, девушка, где я?»
 На многих действует, а этой хоть бы что, не удивилась,
 Как не удивился бы реаниматор или милиционер.



В четвёртом куплете
 модуляция в Ст

В пятом куплете
 модуляция в С#m

Нет, я не жалею, я в принципе привык бы и к тому,
 Что мир бывает невнимательным и чёрствым,
 Что благородным образцам он соответствует не шибко
 Или требованиям высшим отвечает не вполне.
 Чёрт с ним! Не отвечает, и чёрт с ним.
 Но почему в таком количестве, во всяком переулке,
 Изначально бесконечно и как раз по отношению ко мне?

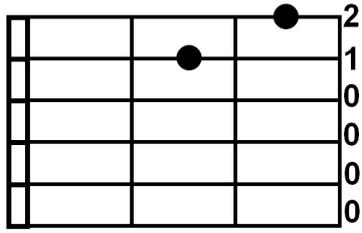
Ещё я мальчиком всё думал, заведу себе зверька,
 А то их вон-то сколько скачет по полям-то!
 Возьму в товарищи разумного жирафа, муравьеда
 Или просто кенгуру. Я даже имя подыскал:
 Лямбда! Я назову его Лямбда!
 Так думал я, но детство кончилось, а бедный муравьед
 И по сегодня остается невостребованным. Скачет, где скакал.

А незнакомка номер два уже тем временем
 Взошла на тротуар, фосфоресцируя и рдея.
 Весьма мила, не хуже первой, даже лучше, то есть даже
 Лучше всех. И очень кстати, я ведь тоже не любой.
 «Где я? Девушка, девушка, где я?»
 Не к Вам, не к Вам ли я теперь уже совсем почти испытываю
 Что-то, что по некоторым признакам похоже на любовь?

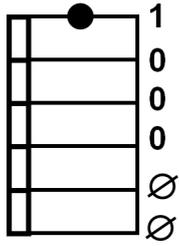
Проигрыш:

H_7^{II} ①f# a a a f#	E_m e g e g g e ②e ②c# c# c# ③g g g	H_m f# ②d	G_7 $F\#_7$ H_m $F\#$ ①f e
-------------------------------------	--	----------------	---------------------------------------

Em⁶



G₇



F[#]₇

