

О СИСТЕМАХ ЗАПИСИ

Из простой акустической гитары можно извлечь столько самых разнообразных звуков, что далеко не всегда удастся придумать, каким образом тот или иной звук обозначить при записи. Да и запись партии гитары может быть самой разной: от полновесных нот до «голых» аккордов. Вообще-то говоря, нотная запись настолько давно используется и настолько подробно разработана, что с помощью нот можно записать практически любую музыку, т.е. вообще все что угодно.

Am Am E7

Ты те_ чёшь, как ре_ ка. Стран_ но_ е наз_

У нотной записи недостатков всего лишь два, но неустранимых: общая громоздкость требует для записи много места на бумаге и времени для самого письма — это раз. И два: прочесть нотный текст не так-то просто, если этому не обучили с детства — на разбор уходит времени даже больше, чем на письмо.

Отсюда проистекает потребность в других способах записи гитарной музыки — более простых и для пишущего, и для читающего.

Гитарная табулатура реально претендует на звание наилучшего способа записи «для чайников»: строгое соответствие каждого следующего звука ладу и струне гарантировано (шесть горизонтальных линеек соответствуют шести струнам, первая струна вверху, шестая внизу, цифры обозначают номер лада, который надо прижать на соответствующей струне).

Am Am E7

Ты те_ чёшь, как ре_ ка. Стран_ но_ е наз_

0 2 2 1-1 2 2 2 | 0 2 2 1-1 2 2 2 | 2 1 3-3 1 2 1 3 1 2 1

Однако по громоздкости табулатура превосходит даже ноты...

Буквенно-цифровая запись аккордов, общепринятая в практике гитарного аккомпанемента, наиболее компактна, хотя и оставляет исполнителю широкий простор для ошибки. Буквально в последние годы советская система стандартизации и редактирования нотных текстов исчезла, зато появился компьютерный нотный набор. Программные средства в основном американские. В результате во всех программах принята неграмотная система CDEFGAB, нота Си обозначается как B — в отличие от европейской системы CDEFGAH, где Си — H. Издательство «Современная музыка», например, перешло на «Си — B»

полностью. И понять их можно: в программе «Finale», например, есть возможность набирать аккорды от Си как Н, но Си бемоль при этом пишется как В^b.

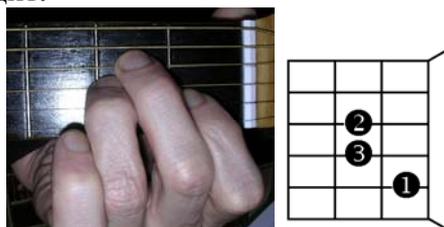
Списки синонимов обозначения аккордов, принятых в разных странах и в разных школах, занимают не одну страницу. Вот, для примера, варианты буквенно-цифрового обозначения аккорда Cdim:

C^{dim}; Cdim⁷; Cdim7; C^{dim7}; C^{7dim}; Cdim⁷⁻; C^o; C^{o-7}; C^{verm}; C^{verm}⁷; C^{verm7}; C^{7verm}; C^{v7}; C^v; C^{zm}; C^{zm}⁷; C^{7zm}; C⁷⁻; Cm⁵⁻; Cm⁻⁵; Cm^{5b}; Cm^{b5}; Cm⁵⁻⁷⁻; Cmi^{b5}; Cmi^{5b}; Cmi⁵⁻; Cmin⁵⁻; Cmin^{b5}; Cmi^{5/b}; cmi^{-5b}; cmi^{b5}; cmi⁻⁵; Cm; c⁵⁻; c^{b5}; Do dim; Do^{dim7}; Do dim7; Do^o.
Список можно было бы и продолжить.

Нотные магазины Москвы завалены разнообразнейшими таблицами аккордов на любой вкус, и в Интернете найти программу для поиска аккорда не проблема. Правда, в способах изображения самих аккордовых схем есть разночтения. Один и тот же Ля минор может выглядеть по-разному:

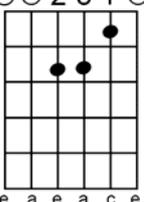
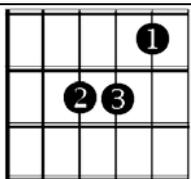
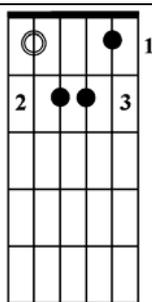
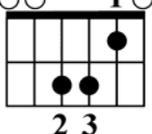


Начинающим представляется наиболее естественным зарисовать аккорд так, как он выглядит:



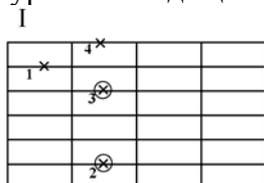
Первая струна внизу, шестая сверху, лады справа налево, начиная от грифа. Так рисуют аккорды в некоторых экспресс-школах для начинающих.

Чаще всего в литературе встречаются схемы, в которых вертикальные линии изображают струны, а горизонтальные — лады:

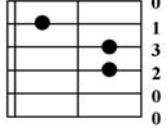
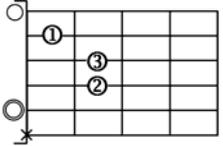
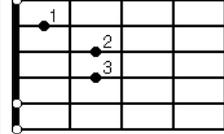
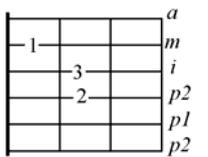
	Сереи Tibor, 1971	И. и М. Столяр, 1989	А. Торопов, 1998	В. Шеремет, 2005
	<p>o o 2 3 1 o</p> <p>I.</p>  <p>e a e a c e</p>			<p>o o 1 o</p>  <p>2 3</p>

Оформление в последней колонке таблицы совпадает с оформлением компьютерных шрифтов, применяемые в программах нотного набора.

Самым логичным, по моему мнению, является способ, принятый в джазовой литературе и восходящий у нас к записи для семиструнки (Н. Чачикашвили, 1963):



На руку смотрят как бы сверху, заглядывая через гриф:

	А. Костромин, 1981	В. Манилов, 1985	К. Гуцин, 1996	А. Маряхин, 1999
				

Практически установился стандарт обозначения пальцев левой руки, которыми прижимаются струны:



Большой палец левой руки используется редко; в западной джазовой литературе обычно обозначается заглавной буквой T, иногда (аналогично правой руке) — p. В русской семиструнной традиции принято обозначение \uparrow (См.: Н. Чачикашвили. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре. М., 1963, с.12)

Есть, правда, и здесь подводный камень: нумерация пальцев гитариста не совпадает с еще более общепринятой нумерацией при игре на фортепиано — основном общеобразовательном инструменте:

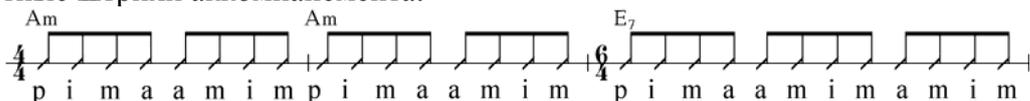


Известный мультиинструменталист С. Владимирский (к великому удивлению гитаристов) применяет такой способ обозначения и к гитаре. В книге «Гитара для всех» (М., 1994) Ля минор, например, изображен так:



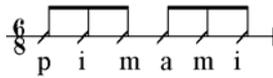
И все же разобраться в картинках аккордов вполне реально — нереальные «аккорды» просто не будут звучать. Что же касается правой руки — ритма аккомпанемента и конкретных способов аккомпанирования — тут все гораздо сложнее.

Широко распространен способ записи партии гитары, при котором ритм аккомпанемента выписывается длительностями на линии, так называемой «нитке». Сверху выписываются соответствующие буквенно-цифровые обозначения аккордов, а снизу — конкретные штрихи аккомпанемента:



Если штрих правой руки повторяется от такта к такту, его целесообразно выписать только один раз, не забыв оставить в тексте тактовые черты:

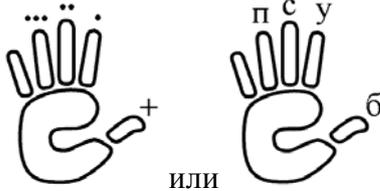
|Gm |A |D D5+ |Gm
Мне твердят, что скоро ты любовь найдешь...



В примерах использован наиболее распространенный испанский способ обозначения пальцев правой руки:



В литературе могут встретиться, например, старые русские варианты обозначений:



Учебник по нотной графике (Ф. Дудка. Основы нотной графики. Киев, 1985) рекомендует в качестве основного четвертый вариант:



А С.Владимирский пользуется опять же фортепьянным способом:



Наибольшие разночтения существуют при записи игры «боем», когда указывается направление удара по струнам. По клавишам пианино невозможно ударить снизу вверх, а по струнам гитары — пожалуйста. Вот и возникают два противоположных понимания слов «вверх» и «низ». «Снизу вверх» может означать как направление от пола к потолку, так и направление от низких звуков к высоким. Так, обозначения ударов медиатором по одной

струне ∇ и \blacktriangledown описываются В.Маниловым как удары соответственно «снизу вверх» и «сверху

вниз», а Ф. Дудкой — строго наоборот. Первый, гитарист-практик, имеет в виду физическое направление удара, а второй, музыковед-теоретик — музыкальное, т.е. от низких звуков к высоким и наоборот. Та же история происходит с ударами расгеадо (испанский термин полностью аналогичен нашему «бой»). А. Маряхин, ссылаясь на литературу по фламенко, обозначает стрелкой $\downarrow p$ удар большого пальца от $\textcircled{6}$ струны к $\textcircled{1}$, называя его ударом «сверху вниз», а $\uparrow p$ — «снизу вверх». В книге А. Шевченко «Гитара фламенко» все стрелки нарисованы в прямо противоположном направлении — автор пользуется нотами, а в нотах стрелка \uparrow может означать только общемузыкальное «от низких звуков к высоким».

Приведу несколько примеров обозначений гитарных штрихов, существующих в изданных и неизданных, но довольно-таки распространенных источниках. Первый — система, разработанная в 1975—1977 гг. в Беляевской школе Московского КСП, частично опубликованная в самиздате в книге Веры Матвеевой «Обращение к душе», 1981 (более ранний вариант этой же системы, с противоположным направлением стрелок, опубликовал в

1992 г. в журнале «Вожатый» А. Евстигнеев). Второй — модификация Беляевской системы, предложенная в 1985 г. В.Луферовым и применяемая в гитарной школе Московского ЦАПа до сей поры (публикуется впервые). Третий — уже упоминавшаяся книга С. Владимирского «Гитара для всех», М., 1994. Саровский КСП «Поиск» в 1996 г. издал примечательную книжку В. Юрьева «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Пособие для обучения», зафиксировавшую многолетний опыт преподавания авторской песни в детско-юношеском клубе. Пятая система изложена в пользующейся заслуженной популярностью книге гомельского автора В. Климовича с амбициозным названием «Гитара в авторской песне. От трех «блатных» аккордов до джазового аккомпанемента», Минск, 2003. Завершает таблицу система воронежского педагога А. Томилина, изданная в виде серии книжек — сошлемся на «Путешествие в мир ритмов. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу», Воронеж, 2005.

Уже упоминавшиеся удары расгеадо авторы обозначают и интерпретируют так:

А.Костромин:  удар от ⑥ струны к ① снизу вверх — от низких звуков к высоким.

 удар от ① струны к ⑥ сверху вниз — от высоких звуков к низким.

В.Луферов:  удар пальцем *p* от ③ струны к ① снизу вверх — от низких звуков к высоким по трем струнам по традиции

 удар от ① струны к ③ снизу вверх — от низких звуков к высоким по трем струнам по традиции

С.Владимирский:

 арпеджиато большим пальцем правой руки по струнам сверху вниз [от потолка к полу], при этом обычно задевают не все, а только группу струн — примерно 3 последние

 арпеджиато указательным пальцем правой руки по струнам снизу вверх [от пола к потолку]; при этом обычно задевают только три первые струны

В. Юрьев:  удар указательным пальцем сверху вниз. Выполняется ногтем указательного пальца по всем струнам, при этом палец быстро и энергично скользит по струнам от толстых к тонким и выделить отдельный звук для каждой струны нельзя. Удар может выполняться и по толстым струнам, это позволяет менять тембровую окраску звука, аккорда, разнообразить аккомпанемент.

 удар указательным пальцем снизу вверх

Выполняется, как правило, по более тонким струнам. Удар выполняется подушечкой указательного пальца по всем струнам, при этом палец быстро и энергично скользит по струнам и выделить отдельный звук для каждой струны нельзя.

В.Климович:  удар, именуемый в народе «боем». Касательный удар по тонким струнам сверху вниз [от потолка к полу]

 Касательный удар по тонким струнам снизу вверх [от пола к потолку]

ima

А.Томилин: ◀ извлечение звука вниз от 4 (3) струны к 1 указательным, средним и безымянным пальцами правой руки одновременно, как бы раскрывая кулак.

ima

извлечение звука от 1 струны к 3 пальцами *ima* одновременно (в кулак).

Луферов и Климович отличают удары по всем струнам от ударов по неопределенному их числу, при этом понятия «верх» и «низ» противоположны:

 P удар по всем струнам снизу вверх	 Касательный удар по всем струнам сверху вниз
 L удар по всем струнам сверху вниз	 Касательный удар по всем струнам снизу вверх

Даже такой простой прием, как щипок трех струн пальцами *ima* одновременно, порождает множество вариантов обозначения:



Впечатляющее разнообразие, надо сказать.

Подобными обозначениями можно было бы и пренебречь, поскольку эти приемы успешно записываются нотами. Щипок вообще не требует дополнительных знаков в нотах, расгеадо успешно записывается всего лишь с помощью стрелки вверх или вниз:



Но когда дело доходит до специфических гитарных способов извлечения аккорда с тем или иным его приглушением, потребность зафиксировать их становится вполне реальной. Стаккато, исполняемое за счет ослабления нажима на струны левой руки, заметно отличается по звуку от стаккато, получаемого за счет приглушения струн правой рукой. В нотах и то и другое обозначается малозаметной точкой над аккордом. Наши авторы описывают множество вариантов такого стаккато, соответствующим образом его обозначая:

А. Костромин, В. Луферов:



Удар от 6 струны к 1 с заглушкой ребром ладони (стаккато правой рукой).

В.Климович:



Удар с приглушением

А. Томилин:



Приглушение звучания аккорда кистью правой руки. Условие: кисть падает на струны плоская (а не кулак). Щелчок при этом будет ярче.

В. Климович отличает удар с приглушением от просто приглушения:



Приглушение всех струн кистью

Он же выделяет прием с названием «щелчок»:



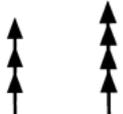
Щелчок — перпендикулярный удар по струнам с коротким приглушением
С. Владимирский под словом «щелчок» имеет в виду, судя по всему, нечто другое:



Приём, условно называемый “щелчок”: пальцами правой руки, сжатыми в кулак, вы легонько ударяете по струнам в области “розетки”— струны, касаясь металлических ладов, издают характерный призывок. Это и есть щелчок.

Характерный для фламенко приём, называемый в разных источниках то «фризе», то «расгеадо», то «арпеджированное исполнение аккорда серией ударов четырьмя (или тремя, или пятью) пальцами в последовательности *e, a, m, i*» и обозначается в нотах стрелкой

перед аккордом, нашими авторами интерпретируется тоже разнообразно:



Костромин: или быстрый удар тремя или четырьмя пальцами (*a-m-i* или *e-a-m-i*) последовательно (фактически три или четыре быстрых последовательных удара) от ⑥ струны к ① — «дробь»

Луферов: расгеадо в традиции от ③ к ①

Владимирский: “горсть”. Пальцы правой руки сжаты в кулак. Резким движением разожмите кисть. При этом поочерёдно, начиная с мизинца и кончая указательным пальцем, резко проведите по струнам сверху вниз.



Юрьев: Ногтевое арпеджио. Практически это удар, но выполняется он ногтями 3-х пальцев, указательным, средним и безымянным, как бы щелчками по всем струнам сразу, при этом получается три быстрых, очень резких и четких удара, но каждый последующий должен чуть-чуть отставать от предыдущего.



Томилин поочередное “выбрасывание” всех пальцев, начиная с мизинца, из кулака, как бы раскрывая их веером, от 6 (5, 4) струны к 1.

Хорошо бы нам всем как-то договориться.