



Играет Якушеву



Оживлённо ♩ 120

Музыкальная партитура для гитары с вокальными линиями. Включены аккорды (Gm, Cm, F7, B, G7, A7, D7, G7, Cm, F7, B, D7, G7, Cm, D7, Gm) и ритмические обозначения (3, 3, 3, 3).

Слу_ шай, — на пре_ ми ар_ ми по_ за_
 будь, луч_ ше те_ бе спо_
 ю я что-ни будь, что_ бы
 те_ пле_ ли стро_ ги_ е гза_ за и не о_
 ли ды_ вал_ ся боль_ ше ты на_ зид
 // ро_ за при_ не_ су те_ бе до_ мой
 В си_ ш_ е су_ гро_ бы
 у_ бе_ га_ от_ день_
 Ес_ ли петь те_ бе, то на_ до, что_
 бы лес_ ни на_ ш_
 на_ лась_ здесь_

Синие суробы

слова и музыка: Алла Якушева

Слушай,
 На время время позабуду,
 Лучше
 Тебе споею я что-нибудь,
 Чтобы теплыми строили глаза
 И не ослыживалась больше ты назло.
 Песню
 Затем из дома понесу,
 Если
 Могу найти ее в лесу,
 Знаешь, какой красивый лес зимой?
 Ее с мороза принесу тебе зимой.

В синие суробы
 Убегает день...
 Если нет тебе, то надо, чтобы
 Песня нагналась здесь.

Хочешь -
 В ней вопиют лунные очи,
 К ноге
 Хрустальный лес в ней зазвонит,
 Будет в ней дерзость ветра, свежесть
 щек,
 Скажи мне только, что бы ты хотел
 еще?

Скажешь -
 Пою тебе песню на лету,
 Наши
 Про нас чего-нибудь сплетут,
 Молоко не в песнях дело тут моих,
 Мне просто нравится, как
 слышались ты их...

В синие суробы
 Убегает день...
 Если нет тебе, то надо, чтобы
 Песня нагналась здесь.
 1955

ИГРАЕМ ЯКУШЕВУ



В эти зимние дни знаменитая песня отмечает юбилей. О лыжном походе в дни студенческих каникул 1955 года, во время которого родилась эта песня, Ариадна Адамовна Якушева рассказала в своей книге «Песня — любовь моя» (М.: Локид-Пресс, 2001).

Песни Ады Якушевой опубликованы на дисках, выпущенных фирмами «Мороз-рекордс» в серии «Российские барды» и «Музпром МО». Оба диска выпускались по архивным фонограммам, порядок песен определяли составители, так что записанные в разное время песни перемешались. В результате гитара в соседних на диске песнях оказывается настроенной по-разному. Основной массив песен исполнен на гитаре строя *с a f c a f c* (на тон ниже стандартной семиструнки), некоторые песни записаны на обычно настроенной гитаре *d h g d h g d*, а песня «Я приглашаю вас в леса» — на полтона ниже стандарты — *c# a# f# c# a# f# c#*.

Техника аккомпанемента А. Якушевой в общем проста, а внешне даже примитивна. Кто-то из друзей непочтительно обзывал манеру ее игры «варварской». Конечно же, я не призываю уважаемого читателя слепо копировать самодельную манеру автора. Однако для того, чтобы играть вариации на тему, неплохо бы знать саму тему: на ос-

нове простых и «неправильных» приемов игры складывается вполне определенный, узнаваемый стиль аккомпанемента.

Практически единственный прием А. Якушевой — скользящий удар большим пальцем правой руки — *p* по струнам, «от себя», т.е. от $\textcircled{2}$ струны к $\textcircled{1}$. Так как это направление от низких звуков к высоким, будем называть его «удар снизу вверх» и обозначать стрелочкой \uparrow . Конечно, удар физически направлен сверху вниз, от потолка к полу, но нам с вами главное не запутаться: в музыке понятия «верх» и «низ» относятся исключительно к музыкальной высоте звука. В нотах этот удар будет изображаться так:



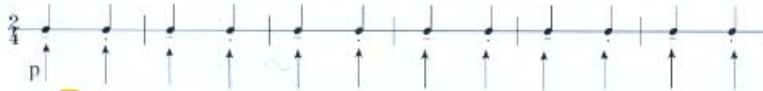
Не будем лезть в музыкальный «монастырь» со всякими прочими уставами — обозначим этот прием точно так же — *p* \uparrow , а ноты каждый раз рисовать не будем.

Характер звука существенно зависит от способа его извлечения. Проведите по струнам большим пальцем «от себя» и сравните свои ощущения со звуком этого же аккорда, извлеченного, например: мякотью указательного пальца; ногтем этого же пальца; медиатором фирмы «Fender»; кусочком картона; пятирублевой монетой; пластмассовой зажималкой... (Эксперимен-

тируя, не порвите случайно струны.) И, наконец, сравните звук, извлекаемый «вершиной» большого пальца (когда большой палец располагается перпендикулярно поверхности деки) и его боковой частью (под углом).

Именно этот, последний, способ звукоизвлечения придает гитаре А. Якушевой характерное «шелестящее» звучание, другими средствами недостижимое. А около стрелочки появляется буква *p*, поясняющая, что удар наносится большим пальцем. Сам удар наносится за счёт совместного движения *расслабленных* пальца и кисти. Постарайтесь сократить движение руки до минимума.

В начале самой первой нотной строчки написаны цифры — 2/4. Это значит, что за единицу счёта принята нота длительностью одна четверть, изображаемая как \bullet , и в каждом такте таких нот помещается ровно две. Повыше, рядом со словом «Оживлённо», указывающим характер исполнения, написано: $\bullet = 126$. Этим указывается, что темп песни соответствует 126 ударам длительностью \bullet в минуту. Аккомпанемент играется именно в таком темпе четвертями, т.е. в каждом такте песни производятся два удара по струнам гитары на равномерный счёт: «раз-два, раз-два».



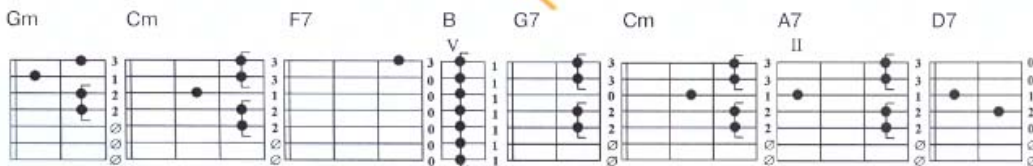
Поскольку рисунок аккомпанемента всё время повторяется, нам достаточно записать его один раз, для одного такта:

Первый удар наносится по прижатым аккордам; необходимо, чтобы все звуки аккорда хорошо прозвучали (аккорд играется *tenuto* — выдержанно по длительности и силе, в переводе с итальянского, — что обозначено *черточкой* под нотой). Сразу же после второго удара ослабляем нажим пальцев левой руки на струны (пальцы остаются на струнах!) с тем, чтобы только-только прозвучавший аккорд резко оборвался (аккорд играется *staccato* — отрывисто, что обозначено *точкой* под нотой). Таким образом, левая рука изначально находится на струнах в расслабленном состоянии, прижимает струны только на время звучания первого аккорда, после чего расслабляется, потом снова прижимает струны, снова расслабляется, т.е. находится в режиме постоянной

пульсации. А сам аккорд звучит попеременно то долго, то отрывисто, причем первый, длившийся аккорд играется еще и несколько погромче, акцентированно.

Интересно, что прием этот широко применялся в «дворовой» технике аккомпанемента на семиструнке еще в шестидесятые годы, а сейчас встречается нечасто. Видимо, причиной является разная техника *левой* руки. На семиструнке большинство основных аккордов берутся таким образом, что прижатыми оказываются первые четыре-пять струн. На шестиструнке исходные Am, A7, C, E7 и пр. содержат в составе открытую $\textcircled{1}$ струну, левой рукой не прижимаемую. Поэтому при «отпускании» левой руки отрывистого звучания автоматически не получается. На

шестиструнке большинство типовых аккордов берутся на всех шести струнах. На семиструнке на всех семи струнах взять аккорд удастся нечасто, аккорды строятся по принципу «бас отдельно — аккорд отдельно». Вот и берут начинающие семиструнщики «маленькую звездочку» (в нашем примере это Gm, но на разных ладах фигура эта будет давать самые разнообразные минорные аккорды), «большую звездочку» (у нас Cm), «лесенку» прямую и обратную на первых струнах, а басы до поры вовсе не трогают. Отсюда и возникает техника правой руки, адаптированная к извлечению звука только из верхних струн.



и т.д.



Если перевести эти аппликатуры на шестиструнную гитару, мы обнаружим привычную ля-минорную последовательность аккордов: звучат

Am Dm G7 C A7 Dm H7 E7

и т.д.

С первого же аккорда выяснится, что открытые струны приглушаются не хотят и создают неприятный гул. Поэтому я бы порекомендовал воспользоваться тем, что в *соль-миноре*

они как *соль-минор* исключительно вследствие того, что гитара настроена на тон ниже. Можно воспользоваться искушением и сыграть песню

в *ля-миноре* (а если петь окажется высоко, гитару настроить пониже — как делает, например, Галина Хомчик):

Gm Cm F B G7 Cm A7 D7

и т.д.

Аккомпанемент к песне «Слушай» играется достаточно медленно — 126 ударов в минуту — и затруднений скорее не вызовет. «Вечер бродит по лесным дорожкам» играется быстрее — 216 ударов в минуту, а «Ты — мое дыхание» — 280 ударов. В таком темпе без некоторой тренировки сыграть уже не удастся...

на шестиструнке большинство аккордов играются приемом баррэ: ослабление нажима левой руки на струны приведет к устойчивому глушению звуков на всех струнах. К тому же фи-

зически легче аккорды с баррэ прижать на короткое время и поскорее отпустить — в режиме пульсации рука будет меньше уставать.

зически легче аккорды с баррэ прижать на короткое время и поскорее отпустить — в режиме пульсации рука будет меньше уставать.

Кстати, «Ты — мое дыхание» на

дисках играется на тех же аккордах, что и «Слушай», в тональности *соль-минор* (4/4 означают, что в каждом такте по 4 удара):

D7/ Gm/C/F D7/Gm/Dm/A/Dm

Dm Gm6 C F D7 Gm A Dm

В мажорных песнях А. Якушева часто пользуется еще одной типовой последовательностью. Вот, например, «Я шагаю дорогой длинной...» (♩=280):

2/4 B/Cm/F7/B/B/Cm/F7/B/B7/E♭/E♭m/B/B/Cm/F7/B. Окончание: B A B.

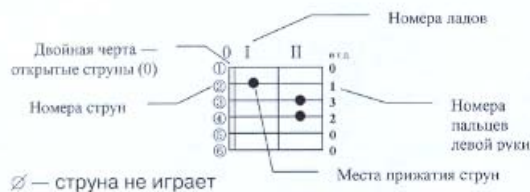
2/4 B/Cm/F7/B/B/Cm/F7/B/B7/E♭/E♭m/B/B/Cm/F7/B. Окончание: B A B.

B Cm F7 B7 E♭ E♭m B A B

То обстоятельство, что баррэ через все семь струн образует мажорный аккорд,

провоцирует у автора желание подвигать это самое баррэ по соседним ладам. В результате появляются неудобные для шести-

струнки последовательности вроде B A B.



CD-приложение
 Тр.5. «Синие сугробы» (музыка и слова: А. Якушева)