

## ЧЕРЕШНЕВЫЙ КЛАРНЕТ

Музыка В. Берковский (обработка Д. Богданов), стихи Б. Окуджава

<p>③a</p> <p style="text-align: center;">D</p> <p>③a ①f# f# ③a</p> <p>④d ②d d</p>	<p style="text-align: center;">E<sub>7/9</sub></p> <p>③g# ①f# f#</p> <p>⑥e ②d d</p>	<p style="text-align: center;">A<sub>7</sub><sup>13</sup></p> <p>①f# e ②d# h</p> <p>⑤a</p>	<p style="text-align: center;">D<sub>6</sub></p> <p>②h ③a ①f#</p> <p>④d ②d</p>
<p>Круглы у радости глаза и велики у страха,</p>			
<p>1</p> <p style="text-align: center;">D</p> <p>①a a</p>	<p style="text-align: center;">C<sup>#</sup><sub>7</sub></p> <p>①g# g#</p> <p>④e#</p>	<p style="text-align: center;">A<sub>7</sub></p> <p>①g</p> <p>④e</p>	<p style="text-align: center;">D</p> <p>①f# f#</p> <p>④d</p>
<p>и пять морщинок на челе от праздненств и обид...</p>			
<p>2</p> <p style="text-align: center;">D</p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">F<sup>#</sup><sub>7</sub></p> <p>①f# ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">G</p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">D</p> <p>①f# ②g# ③a</p>
<p>Но вышел тихий дирижёр, но заиграли Баха,</p>			
<p style="text-align: center;">G</p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">Gm<sup>6</sup></p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">D</p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">H<sub>7</sub></p> <p>①g ②g# ③a</p>
<p>и всё затихло, улеглось и обрело свой вид.</p>			
<p>3</p> <p style="text-align: center;">D<sub>7</sub></p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">G</p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">H<sub>7</sub></p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">Em</p> <p>①g ②g# ③a</p>
<p>Всё стало не свои места, едва сыграли Баха...</p>			
<p style="text-align: center;">Em</p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">F<sup>#</sup><sub>7</sub></p> <p>①f# ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">G</p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">G</p> <p>①g ②g# ③a</p>
<p>Когда бы не было надежд – на чёрта белый свет?</p>			
<p style="text-align: center;">G</p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">D</p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">F<sup>#</sup><sub>7</sub></p> <p>①f# ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">G</p> <p>①g ②g# ③a</p>
<p>К чему вино, кино, пшено, квитанции Госстраха</p>			
<p style="text-align: center;">G</p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">Gm<sup>6</sup></p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">D</p> <p>①g ②g# ③a</p>	<p style="text-align: center;">H<sub>7</sub></p> <p>①g ②g# ③a</p>
<p>и вам – ботинки первый сорт, которым сноса нет?</p>			

«Не всё ль равно: какой земли касаются подошвы?  
 Не всё ль равно: какой улов из волн несёт рыбак?  
 Не всё ль равно: вернёшься цел или в бою падёшь ты,  
 и руку кто подаст в беде – товарищ или враг?..»

О, чтобы было всё не так, чтоб всё иначе было,  
 Наверно, именно за тем, наверно, потому  
 играет будничный оркестр привычно и вполсилы,  
 и мы так просто и легко все тянемся к нему.

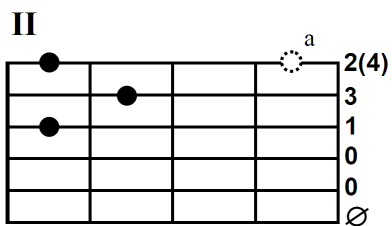
Ах, музыкант, мой музыкант, играешь, да не знаешь,  
 что нет несчастных и больных, и виноватых нет,  
 когда в прокуренных руках так просто ты сжимаешь,  
 ах, музыкант, мой музыкант, черешневый кларнет!

Ах, музыкант, мой музыкант, черешневый кларнет...

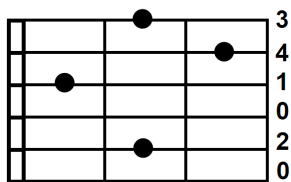
Вступление:

<p>1</p> <p style="text-align: center;">D</p> <p>①a a</p> <p>④d</p>	<p style="text-align: center;">E<sub>7</sub></p> <p>①g# a g# ① ② ③</p> <p>⑥e</p>	<p style="text-align: center;">A</p> <p>①g g</p>
<p style="text-align: center;">D</p> <p>①f# ②c# d ①f# a   d<sup>(X)</sup></p>		
<p>1</p> <p>6 8 a m i a m i</p> <p>p</p>	<p>2</p> <p>6 8 p Δ Δ p Δ Δ</p>	<p>3</p> <p>6 8 p i m a m i</p>

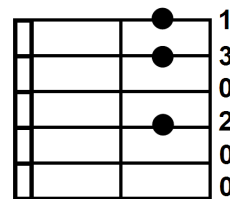
D



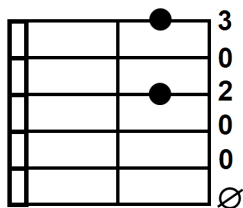
E<sub>7/9</sub>



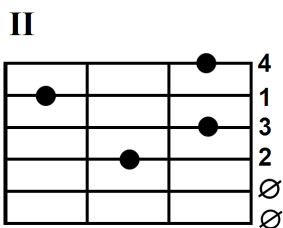
A<sub>7</sub><sup>13</sup>



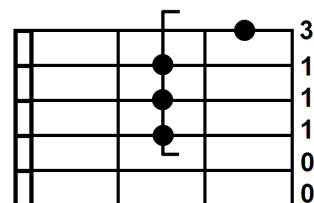
D<sub>6</sub>



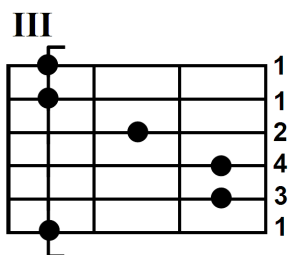
C<sub>7</sub><sup>#</sup>



A<sub>7</sub>



G



Gm<sup>6</sup> / ©e

