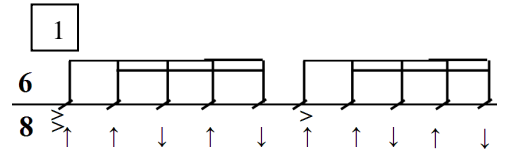
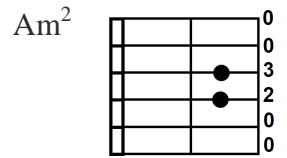


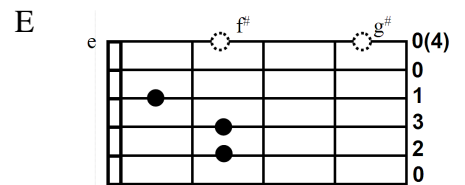
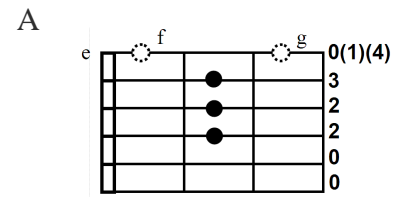
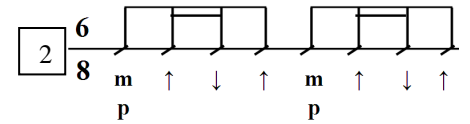
# ОСЕНЬ В СИГУЛДЕ

Стихи А. Вознесенского, музыка В. Луферова.

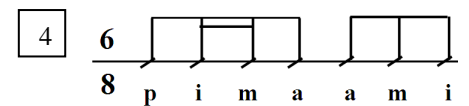
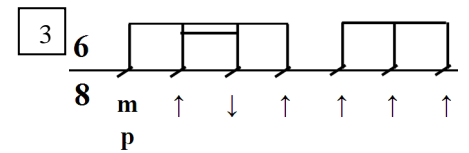
Свисаю с вагонной площадки, прощайте,  
 прощай моё лето, пора мне, пора мне,  
 на даче стучат топорами, мой дом  
 забивают дощатым, прощайте.



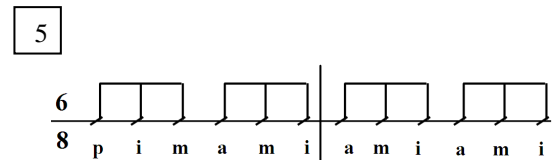
Леса мои сбросили кроны,  
 пусты они и грустны,  
 как ящик с аккордеоном,  
 а музыку – унесли



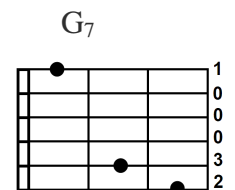
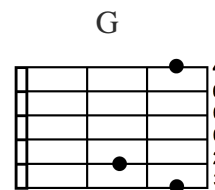
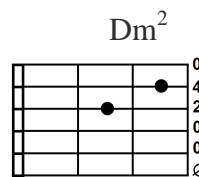
Мы – люди, мы тоже порожи,  
 уходим мы, так уж положено,  
 из стен, матерей и из женщин,  
 и этот порядок извечен.



Прощай, моя мама, у окон  
 ты станешь прозрачно, как кокон,  
 наверно, умаялась за день,  
 присядем.



Родина, попросаемся,  
 буду звезда, ветла,  
 не плачу, не попрошайка,  
 спасибо, жизнь, что была.



Свист: | F | G<sup>III</sup> | F | G<sup>III</sup> A | A | Dm | Dm | E<sub>7</sub> | E<sub>7</sub> |

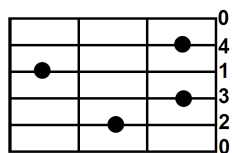
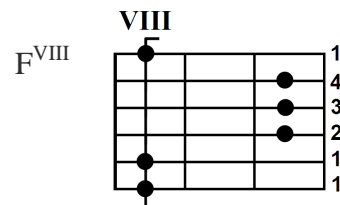
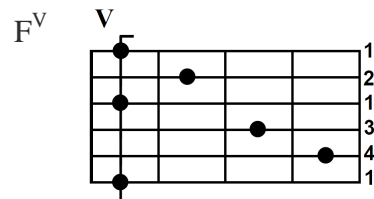
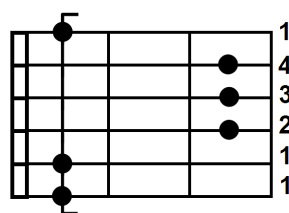
Спасибо, что в рощах осенних  
ты встретилась, что-то спросила  
и пса волокля за ошейник,  
а он упирался, спасибо.

Но вот ты уходишь, уходишь,  
как поезд отходит, уходишь...  
мы врозь друг из друга уходим,  
чем нам этот дом неуютен?

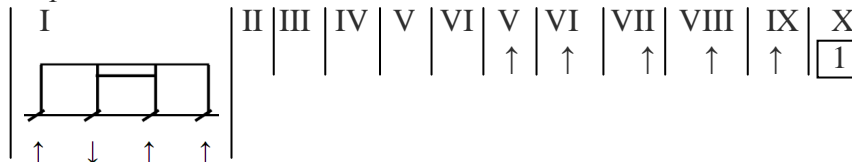
Я знаю, что мы повторимся  
в друзьях и подругах, в травинках,  
на этот заменит и тот -  
«природа боится пустот».

Спасибо за сдутые кроны,  
на смену придут миллионы,  
за ваши законы - спасибо, спасибо.

B (на III ладу C)



Аккорд двигать по ладам



Но женщина мчится по склонам,  
как огненный лист за вагоном...  
Спасите, спасите, спасите!

Вступление:

Two guitar fretboard diagrams for the introduction. The first diagram shows chords  $E_7^{IV}$  and  $E_7^b$  with fingerings on strings 6 and 8. The second diagram shows chords  $F_7^V$ ,  $E_7^{IV}$ , and  $F_7^V$  with fingerings on strings 6 and 8. Arrows indicate string movement directions.

Two guitar fretboard diagrams for  $A_m$  and  $A_m^2$  chords. Each diagram shows a box with the number '1' below it, indicating the first fret.

III  $\rightarrow E_7^b$

IV  $\rightarrow E_7$

V  $\rightarrow F_7$

•				1
	•			2
			•	4
		•		3
				∅
				∅