

# ДОЖДИ

В.Егоров, обработка С.Никитин

Вступление:  $Em^9_{VII}$  |  $A^7_{9_{13}}_{VII}$  |  $C^{7+}_{11+}_{VII}$   $C_{7+}$  |  $Em^9$   $Em$

$\textcircled{3}f^\#$   $e$  |  $\textcircled{3}f^\#$   $e$  |  $\textcircled{3}f^\#$   $e$  |  $\textcircled{3}f^\#$   $e$

$\textcircled{6}e$  |  $\textcircled{5}a$  |  $\textcircled{6}c$  |  $\textcircled{6}e$

6  
8 i m a i m a  
p

VII

1  
2  
3(4)  
Ø  
0  
0(1)

$Em$  |  $Am^7$   $Hm^7$  |  $Em$  |  $\textcircled{1}e$   $\textcircled{1}f^\#$   $e$

$\textcircled{6}e$  |  $\textcircled{2}c$   $\textcircled{2}d$  |  $\textcircled{6}e$  |  $\textcircled{1}e$   $\textcircled{1}f^\#$   $e$

$\textcircled{5}a$  |  $\textcircled{5}h$  |  $\textcircled{6}e$  |  $\textcircled{1}f^\#$   $\textcircled{1}g$   $e$

Я в а с л ю б л ю , м о и д о ж д и ,

$C$  |  $H_7$  |  $Em$  |  $\textcircled{1}f^\#$   $\textcircled{1}g$   $e$

$\textcircled{5}c$  |  $\textcircled{5}h$  |  $\textcircled{6}e$  |  $\textcircled{1}f^\#$   $\textcircled{1}g$   $e$

М о и т я ж ё л ы е , о с е н н и е ,

1

6  
8 p i m a m i

$F^\#_7$  |  $\textcircled{4}f^\#$   $\textcircled{5}c^\#$  |  $H_7$  |  $\textcircled{1}g$   $f^\#$

$\textcircled{4}f^\#$  |  $\textcircled{5}c^\#$  |  $\textcircled{5}h$  |  $\textcircled{1}g$   $f^\#$

Ч у т ь - ч у т ь с м е ш н о , ч у т ь - ч у т ь р а с с е я н н о

$C_7$  |  $H_7$  |  $Em$  |  $\textcircled{6}e$   $\textcircled{1}e$  |  $\textcircled{1}g$   $h$

$\textcircled{5}c$  |  $\textcircled{5}h$  |  $\textcircled{6}e$   $\textcircled{1}e$  |  $\textcircled{1}g$   $h$

Я в а с л ю б л ю , м о и д о ж д и .

$D$  |  $D_7$  |  $G$  2 |  $Dm^6$   $E$

$\textcircled{4}d$  |  $\textcircled{4}d$  |  $\textcircled{6}g$   $\textcircled{4}d$  |  $\textcircled{4}f$   $\textcircled{4}e$

А л и с т ь я л а с т я т с я к с т в о л а м ,

$Am$  1 |  $\textcircled{6}f^\#$  |  $Em$  |  $\textcircled{6}e$   $\textcircled{1}f^\#$  |  $\textcircled{1}g$   $e$

$\textcircled{5}a$  |  $\textcircled{6}f^\#$  |  $\textcircled{6}e$   $\textcircled{1}f^\#$  |  $\textcircled{1}g$   $e$

А т р о т у а р ы , с л о в н о з е р к а л о ,

2

6  
8 p i a p i a  
m m

$Am$  |  $H_7$  |  $C_7$  3 |

$\textcircled{5}a$  |  $\textcircled{5}h$  |  $\textcircled{5}c$  |

И я п л ы в у п о з е р к а л а м ,

$Am^7$  1 |  $H_7$  |  $Em$  |  $\textcircled{5}h$

$\textcircled{5}a$  |  $\textcircled{5}h$  |  $\textcircled{6}e$  |  $\textcircled{5}h$

В к о т о р ы х о т р а ж а т ь с я н е к о м у ,

3

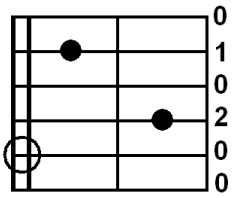
6  
8 p Δ Δ Δ Δ Δ

Где, как сутулые моржи,  
Машины фыркают моторами  
И выются рельсы монотонные,  
Как серебристые ужи,

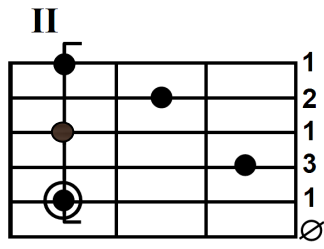
Где оборванцы фонари  
Бредут шеренгою заляпанной,  
И осень огненный парик  
Сдирает ливневыми лапами...

Спасибо вам, мои дожди,  
Спасибо вам, мои осенние,  
За всё, что вы во мне посеяли,  
Спасибо вам, мои дожди.

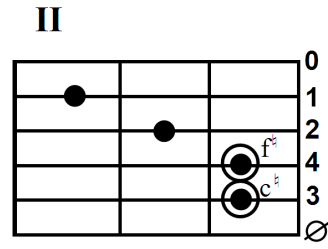
Am<sup>7</sup>



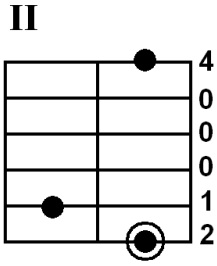
Hm<sup>7</sup>



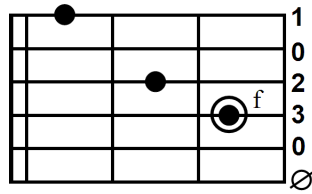
F<sup>#</sup><sub>7</sub>



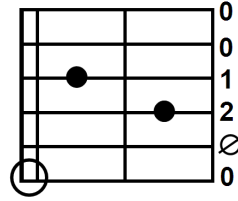
G



Dm<sup>6</sup>



E



Am/⊗f<sup>#</sup>

