

# Стоянка корабля

Ю. Мориц

Д. Бикчентаев

Am Am7+ Am7 Am7+

Майс-кий ли-вень пе-ре-чмо-кал Рёб-ра кро-вель, щё-ки стё-кол, У-хо-

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The bottom five staves are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into four measures, each with a chord symbol above it: Am, Am7+, Am7, and Am7+.

Gm6 A7 Dm7 G7

6  
дя, он пла-кал, пла-а-а-кал, А к по-луд-ню в бух-те на-шей Вдруг за-

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The bottom five staves are for the piano accompaniment. The system is divided into four measures, each with a chord symbol above it: Gm6, A7, Dm7, and G7. The system begins with a measure number '6' above the first staff.

C7+

F7+

Hm5-/7

E7

Am

12

пах - ло ща - ми, ка - шей: "Бе - ла Бар - та" встал на я - корь. И те -

Am7+

Am7

Am7+

Gm6

18

перь вез - де мат ро - сы: У ларь - ка, где па - пи ро - сы, На ка че -

2

A7

Dm7

G7

23

лях, в о - пе - ре - е - ет - те, В лун-ной ар - ке, ночь - ю в пар-ке Це - ло -

C7+

F7+

Hm5-/7 E7

Am

F#7

28

валь - ный бро - дит ве - тер В си-ней блу - зе и в бе - ре - те. Бро-дит

3

Hm

Hm7+

Hm7

Hm7+

Am6

34

ве - тер це - ло валь - ный, Ве - тер неж - ный и пе чаль - ный Не - ми ну -

H7

Em7

A7

39

е - мой раз - лу - у - у - ки. Ве - тер чис - тый, ве - тер чест - ный, Рас - пах -

4

D7+

G7+

C#m5-/F#7

Am6

H7

44

ни же во-рот тес-ный И скрес-ти в объ-ять-ях ру-у-у-ки. Ве-тер

Em7

A7

D7+

G7+

C#m5-/7

50

чис-тый, ве-тер чест-ный, Рас-пах-ни же во-рот тес-ный И скрес-ти

F#7

Hm

G#7

C#m

C#m7+

55

в объ-ять - ях ру - ки. Э - то счастье - е луч - ше мно - гих Бла-го -

C#m7

C#m7+

Hm6

C#7

60

вид - ных и у - бо-гих, Э - то счастье - е без об - ма - а - а - на. О - но

6

F#m7

H7

E7+

A7+

D#m5-/7

66

горь - ко - е, как мо-ре, И ту - ма - ном ста - нет вско-ре, По - то - му что

G#7

Hm6

C#7

F#m7

H7

E7+

71

даль ту - ма - а - ан - на. О-но горь-ко-е, как мо-ре, И ту - ма-ном ста-нет

A7+

D#m5-/7 G#7

C#m

A7

Dm

77

вско-ре, По-то - му что даль ту ман-на. Не пи ши мне, пусть над

Dm7+

Dm7

Dm7+

Cm6

D7

83

на - ми Веч-но пе - нят - ся вол - на - ми Э - та не га, э - та си - и - и -

8

Gm7

C7

F7+

B7+

89

ла. Ес-ли встре-тим-ся мы сно-ва, Ты у-ви-дишь, как су-ро-во С на-ми

Em5-/7 A7

Cm6

D7

Gm7

C7

94

вре-мя пос-ту-пи-и-и-ло. Ес-ли встре-тим-ся мы сно-ва, Ты у-

F7+

B7+

Em5-/7 A7

Dm

F#7

100

ви-дишь, как су-ро-во С на-ми вре-мя пос-ту-пи-ло. Бро-дит

Hm

Hm7+

Hm7

Hm7+

Am6

106

ве-тер це-ло-валь-ный, Ве-тер неж-ный и пе-чаль-ный В си-ней блу-

Н7

Em7

A7

111

зе и в бе - ре - е - е - те. Жаль сто - ян - ка ма - ло ва - та, Ю - ность

D7+

G7+

C#m5-/7 F#7

Am7

Н7

116

жаль ко - рот - ко - ва - та, Чис - тый ве - тер, чест - ный ве - тер. Жаль сто -

Em7

A7

D7+

G7+

C#m5-/7

122

ян - ка ма - ло ва - та, Ю - ность жаль ко - рот - ко - ва - та, Чис - тый ве - тер,

F#7

Hm

127

чест - ный тер.

12

ве

тер.