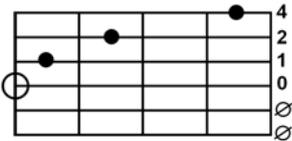
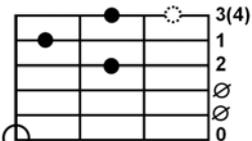
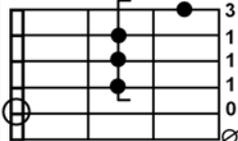
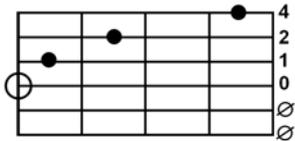


# ЧЕРЕШНЕВЫЙ КЛАРНЕТ

Стихи Б. Окуджавы, музыка В. Берковского

Вступление:

<p>D</p> <p>II</p>  <p>a m i a m i p ①a    ①a</p>	<p>E<sub>7</sub><sup>III</sup></p> <p>III</p>  <p>Δ i m i p ①g# a g# <i>форшлаг</i></p>	<p>A<sub>7</sub></p>  <p>a m i a m i p ①g    g</p>	<p>D</p> <p>II</p>  <p>p m a a a ④d    ②c# d    ①f# a d</p>
--	--	--	--

<p>Круглы у радости глаза</p> <p>и пять морщинок на челе от</p> <p>Но вышел тихий дирижёр,</p> <p>и всё затихло, улеглось,</p>	<p>и велики у страха,</p> <p>на челе от</p> <p>дирижёр,</p> <p>и улеглось и обрело свой вид.</p>	<p>и велики у страха,</p> <p>и велики у страха,</p> <p>и велики у страха,</p> <p>и велики у страха,</p>	<p>и велики у страха,</p> <p>и велики у страха,</p> <p>и велики у страха,</p> <p>и велики у страха,</p>
--	--	---	---

<p>Всё встало на свои места,</p> <p>Когда бы не было надежд –</p> <p>К чему вино, кино, пшено,</p> <p>и вам – ботинки</p>	<p>едва сыграли Баха...</p> <p>на чёрта белый свет?</p> <p>квитанции Госстраха</p> <p>первый сорт, которым сносу нет?</p>	<p>едва сыграли Баха...</p> <p>на чёрта белый свет?</p> <p>квитанции Госстраха</p> <p>первый сорт, которым сносу нет?</p>	<p>едва сыграли Баха...</p> <p>на чёрта белый свет?</p> <p>квитанции Госстраха</p> <p>первый сорт, которым сносу нет?</p>
---	---	---	---

3

«Не всё ль равно: какой земли касаются подошвы?  
 Не всё ль равно: какой улов из волн несёт рыбак?  
 Не всё ль равно: вернёшься цел или в бою падёшь ты,  
 и руку кто подаст в беде – товарищ или враг?...»

4

О, чтобы было всё не так, чтоб всё иначе было,  
 наверно, именно затем, наверно, потому

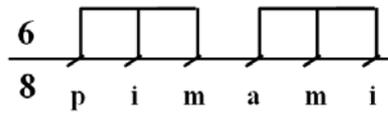
1

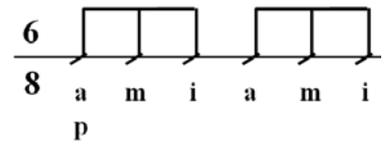
играет будничный оркестр привычно и вполсилы,  
 а мы так просто и легко всё тянемся к нему.

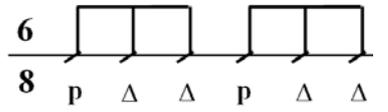
Ах, музыкант мой, музыкант, играешь, да не знаешь,  
 что нет несчастных и больных, и виноватых нет,  
 когда в прокуренных руках так просто ты сжимаешь,  
 ах, музыкант мой, музыкант, черешневый кларнет!

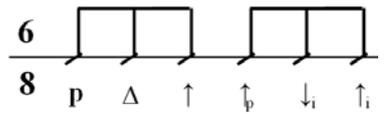
Ах, музыкант мой, музыкант, черешневый кларнет ...

D (играть как последний такт вступления)

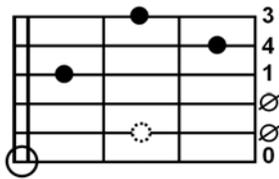
1 

2 

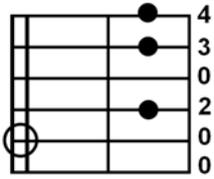
3 

4 

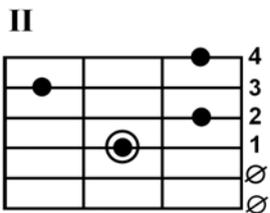
$E^7_9$



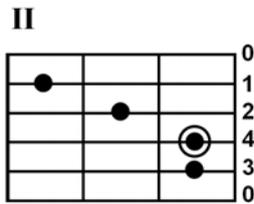
$A^7_{13}$



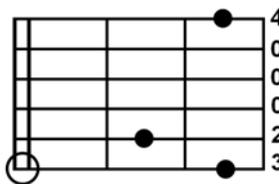
$C^{\#}_7 / \textcircled{+} e^{\#}$

II 

$F^{\#}_7$

II 

G



$Gm / \textcircled{+} e$

