

# ТАЙГА

*Стихи Игоря Жданова  
Музыка Александра Дулова*

Сырая тяжесть сапога,	Cm B7 Eb
Роса на карабине,	D7 G7
Кругом тайга, одна тайга,	Cm C7 Fm
И мы посередине.	G7 Cm

Письма не жди, письма не жди,—  
Дороги опустели:  
Идут дожди, идут дожди  
Четвёртую неделю.

И десять лет, и двадцать лет,  
И нет конца и края.  
Олений след, медвежий след  
Вдоль берега петляет.

Сырая тяжесть сапога,  
Роса на карабине,  
Кругом тайга, одна тайга,  
И мы посередине.

*1961*

## ДЫМНЫЙ ЧАЙ

*Стихи Игоря Жданова  
Музыка Александра Дулова*

Заварен круто дымный чай,	Am E7
Взлетают искры светлым роем.	Am A7 Dm
— Моя родная, не скучай, —	Dm Am (F)
Свистит в костре сырая хвоя.	E7 F (A7)
— Моя родная, не скучай, —	Dm Am (F)
Свистит в костре сырая хвоя.	E7 Am

Ты там не знаешь ничего,  
Винишь, наверное, в измене,  
А здесь тропую кочевой  
Усталые бредут олени.

Здесь сопки в воздухе висят,  
По пояс скрытые в тумане,  
Из женщин — вёрст на пятьдесят —  
Лишь ты на карточке в кармане.

И эта ночь, и дымный чай,  
И кедр с обугленной корою.  
— Моя родная, не скучай, —  
Свистит в костре сырая хвоя.

*1961*

## НА РАССВЕТЕ

*Стихи Петра Халова  
Музыка Александра Дулова*

На рассвете родятся над бухтой туманы,	Cm Fm6
На рассвете и выйду я из Магадана	G7 Cm
По тропиночке горной на северо-запад...	Cm Fm6
Низко вытянет стланик мохнатые лапы.	Cm D7 G7 Cm

Тяжело пролетит незнакомая птица,  
В тишине камыши осторожно вздохнут.  
Недовольный медведь над волною склонится,  
Капли с морды дремучей в ручей упадут.

Не сердись, а собратья мне в путь помоги.  
На рассвете опять всё начну я сначала.  
Ночью ветер принёс хвойный запах тайги,  
И дорога под сердцем моим постучала.

Этой ночью тревогой повеяло с гор.  
Это ветер ночной мне шепнул, не иначе:  
Есть далёкий ручей с гордым именем Норд,  
Есть далёкий распадок — распадок Удачи.

На рассвете родятся над бухтой туманы,  
На рассвете и выйду я из Магадана.  
Будут горы стоять, красотою маня.  
Будет лёгким рюкзак за спиной у меня.

*1960*

## В ЛЮБОЙ ДУШОНКЕ УЛЕГЛАСЬ

*Стихи Ильи Сельвинского  
Музыка Александра Дулова*

В любой душонке улеглась	Cm Fm6
Чащобинка тайги:	F#dim G7
Там трын-трава, там волчий глаз,	B Eb
Там трын-трава, там волчий глаз,	G7 Ab
Там дикие стихи.	Fm6 G7 Cm
А-а-а...	Fm6 F#dim G7
Там трын-трава, там волчий глаз,	B Eb
Там трын-трава, там волчий глаз,	G7 Ab
Там дикие стихи.	Fm6 G7 Cm

И если мир к тебе суров,  
Ты соверши рывок:  
Перемахни-ка через ров,  
Перемахни-ка через ров  
На этот островок.

Пусть это будет лишь на миг,  
Но ты почувешь вдруг,  
Как средь чернильных горемык,  
Как средь чернильных горемык  
Прошёл лешачий дух!

Как жаль того мне, кто, скорбя  
В быту, как в полону,  
Не обеспечил для себя,  
Не обеспечил для себя  
Хоть воя на Луну.

В любой душонке улеглась  
Чащобинка тайги:  
Там трын-трава, там волчий глаз,  
Там трын-трава, там волчий глаз,  
Там дикие стихи.

1962

## ЯСТРЕБ

*Стихи Варлама Шаламова  
Музыка Александра Дулова*

С тоской почти что человеческой  
По дальней сказочной земле  
Глядит тот ястреб узкоплечий,  
Сутулящийся на скале.

Fm  
Fm Bm  
Bm C7 Fm  
G7 Abdim C7

Рассвет распахивает горы,  
И в просветлённой темноте  
Тот ястреб кажется узором  
На старом рыцарском щите.

Он кажется такой резьбою,  
Пока крыла не распахнёт  
И не поманит за собою,  
Пересекая небосвод.

С тоской почти что человеческой  
По дальней сказочной земле  
Глядит тот ястреб узкоплечий,  
Сутулящийся на скале.

Пересекая небосвод... Fm Db G C7 Fm  
Пересекая небосвод... Fm Db G C7 Fm

1986

## ЭЙ, ХУДОЖНИК

*Стихи и музыка Александра Дулова*

Эй, художник, выше знамя!	C
Хлеб наш ел — плати сполна.	C G7
Если не поёшь ты с нами,	C F Fm6
Знай — молчишь ты против нас!	C G7 C

Обречённый враг лютует,  
Берегись его похвал!  
Если враг тебя целует —  
Стой! Ты где-то маху дал.

Поцелуй тот ядовитый  
Шваброй смой и стань бойцом,  
Чтоб враги и паразиты  
Плюнули тебе в лицо!

Знай, что это — не убыток,  
Если враг в лицо плюёт.  
Ведь с другой же стороны-то  
Наградит тебя народ!

Эй, художник, выше знамя!  
Хлеб наш ел — плати сполна.  
Если не поёшь ты с нами,  
Знай — молчишь ты против нас!

*1962*

## НАРОДНАЯ МИЛИЦИЯ

*Стихи и музыка Александра Дулова*

Ать-два! Ать-два! G

Мы с тобой народная милиция — G

Ать-два! G

Беспорядки в пух мы разнесём — G D7

На пле-чо! D7

Грудью до победы будем биться мы — D7 G

Кру-гом! G

С пьянством, с хулиганством, с бардаком — A7 D7 G

Сражаться G

С пьянством, с хулиганством, с бардаком! A7 D7 G

Ать-два! Ать-два!

Будем беспощадны мы и бдительны —

Ать-два!

Страх не будет вовсе нам знаком —

На пле-чо!

И пора кончать незамедлительно —

Кру-гом!

С пьянством, с хулиганством, с бардаком —

Покончим

С пьянством, с хулиганством, с бардаком!

Ать-два! Ать-два!

А когда исчезнут воры-пьяницы —

Ать-два!

И пойдёт милиция на слом —

На пле-чо!

Вот тогда пойдут у нас гуляньица —

Кру-гом!

С пьянством, с хулиганством, с бардаком —

Гулянки

С пьянством, с хулиганством, с бардаком!

Стой! Ать-два!

*1959*

## КЛЮКВА

*Стихи Дмитрия Сухарева  
Музыка Александра Дулова*

Собирайте, товарищи, клюкву.	C Dm G7 C
Клюква в рот не прискачет сама.	C Dm G7 C
Открывайте кингстоны и люки,	F F#dim C
Чтобы клюква лилась к вам в дома!	C Dm G7 C

Кисели из неё бесподобны,  
Витамины творят чудеса.  
Подставляйте корзины, подолы,  
Рюкзаки, кузова, туеса!

Говорят, что не спорят о вкусах.  
Не смирюсь с этим мненьем вовек!  
Человек, наполняющий кузов,  
Он, поверьте, вдвойне человек.

На болотах аукайтесь чаще,  
Не чурайтесь взаимных опек.  
Человек, беззаботно кричащий,  
Он, поверьте, втройне человек.

Пусть вопят буржуазные злюки,  
Пусть жуют испитой ананас.  
Все равно по количеству клюквы  
Не догонит Америка нас!

*1964*

## ДО АШУКИНСКОЙ ПЛАТФОРМЫ

*Стихи Нины Королевой  
Музыка Александра Дулова*

До Ашукинской платформы,	Cm C7 Fm
А потом — через поля...	B7 Eb
Говорят, что круглой формы	C7 Fm
Ты, любимая земля!	Cm G7 Cm

А дорога дальше к дому  
По далёку-далеку.  
От навоза, от соломы  
Рыжи лужи на снегу.

И с поклоном мне навстречу  
Стелют шеи гусаки.  
Мне бы — мускулы покрепче  
Да повыше сапоги!

Мне давно уже не надо  
Ни двора и ни кола,  
Только знать, что ты мне рада,  
Убедиться, что кругла...

До Ашукинской платформы,  
А потом — через поля...  
Говорят, что круглой формы  
Ты, любимая земля!

1962

## ТЕНЬ

*Стихи Вероники Тушиновой  
Музыка Александра Дулова*

Приглашает птичий гам, птичий гам	C
тишина еловая,	Dm G7 C
проплывает по снегам, по снегам	C
тень моя лиловая.	Fm C
Тень идёт сама собой,	G7 C
в чашу за- в чашу забирается,	C Dm G7 C
о штaketник голубой	G7 C
пополам, пополам ломается...	Dm G7 C Fm C

Хоть сугробы глубоки, глубоки —  
просто нет возможности,  
и навешены замки, да, замки  
из предосторожности,  
залезает тень плечом  
в окна за- в окна золочёные,  
ей ведь сроду нипочём  
зоны за- зоны запрещённые...

Я шагаю колеёй, колеёй  
мокрая, усталая,  
лёд бугристый подо мной, подо мной,  
мешанина талая.  
Поскользнувшись на ходу,  
локоть тру, локоть тру с обидою,  
тени пляшущей в саду  
от души, от души завидую!

Приглашает птичий гам, птичий гам	
тишина еловая,	
проплывает по снегам, по снегам	
тень моя лиловая,	
тень моя лиловая...	G7 C Fm C

1962

## ПОЧТАЛЬОН

Дружеский шарж на Аду Якушеву

*Стихи и музыка Александра Дулова*

На улице дом трёхэтажный стоит,	C G7 C
На улицу окнами жадно глядит.	C G7 C (C#dim)
И каждое утро из этих окон	Dm D#dim C A7
Я вижу, как мимо идёт почтальон.	Dm G7 C C#dim
И каждое утро из этих окон	Dm D#dim C A7
Я вижу, как мимо идёт почтальон.	Dm C G7 C

И много приносит он в сумке своей  
Весенних надежд и желанных вестей.  
А мне говорит он, что надо мне ждать,  
Что письма ты пишешь и будешь писать.

Уйдёт почтальон, и надежда за ним,  
А письма твои принесёт он другим.  
Ну что ж, и не надо мне писем твоих,  
Мне нравится просто, что пишешь ты их.

На улице дом трёхэтажный стоит,  
На улицу окнами жадно глядит.  
И каждое утро из этих окон  
Я вижу, как мимо идёт почтальон.

*1962*

## ЧТО ЖЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЧУДЕСНЕЙ

*Стихи и музыка Александра Дулова*

Что же может быть чудесней,	G
Что же может быть чудесней,	Am
Коль удастся песню новую узнать?!	D7 G
Но откуда взяться песне,	G
Но откуда взяться песне,	Am
Если сам её не станешь сочинять?	D7 G

Берёшь	C
чужой мотив,	C
Немнож-	G
ко изменив —	G
И вот без слёз и мук	A7 D7
Родился новый звук,	D7
Да, новый звук!	D7

Что же может быть чудесней,  
Что же может быть чудесней,  
Коль удастся песню новую узнать?!  
Но откуда взяться песне,  
Но откуда взяться песне,  
Если сам её не станешь сочинять?

Быть может,  
        Бетховен,  
А может  
        быть, Шопен,  
А может — Берлиоз?  
Но кто же — вот вопрос,  
Да, вот вопрос!

Что же может быть чудесней,  
Что же может быть чудесней,  
Коль удастся песню новую узнать?!  
Но откуда взяться песне,  
Но откуда взяться песне,  
Если сам её не станешь сочинять?

Чайковский?

— Может быть...

Мясковский?

— Нет, ни в жисть!

А может быть, Покрасс,  
Сам кравший много раз,  
Да, много раз!

Что же может быть чудесней,  
Что же может быть чудесней,  
Коль удастся песню новую узнать?!  
Но откуда взяться песне,  
Но откуда взяться песне,  
Если сам её не станешь сочинять?

Узнают —

может быть,

Поймают —

может быть,

Пощады, скажут, нет,  
Но я спою в ответ,  
Спою в ответ:

Что же может быть чудесней,  
Что же может быть чудесней,  
Коль удастся песню новую узнать?!  
Но откуда взяться песне,  
Но откуда взяться песне,  
Если сам её не станешь сочинять?  
Что же может быть чудесней,  
Что же может быть чудесней,  
Коль удастся песню новую узнать?!

G  
Am  
D7 G (D7 G)

1950

## ОЙ-Ё-ЁЙ!

*Стихи и музыка Александра Дулова*

Ой-ё-ёй, а я несчастная девчоночка,	Am E7
Ой-ё-ёй, замуж вышла без любви,	E7 Am
Ой-ё-ёй, завела себе милёночка,	Am E7
Ой-ё-ёй, муженёк, ты не гневись.	E7 Am

Ах, зачем же его полюбила я?	E7 Am
Зачем стала целовать?	G7 C
Хошь режь меня,	Dm
Хошь ешь меня,	Am
Уйду к нему опять!	E7 F A7
Хошь режь меня,	Dm
Хошь ешь меня,	Am
Уйду к нему опять!	E7 Am

Ой-ё-ёй, ты замки на дверь накладывал,  
Ой-ё-ёй, все наряды мои рвал.  
Ой-ё-ёй, а я нагая с окон падала,  
Ой-ё-ёй, а меня милый подбирал.

Ах, зачем же его полюбила я?  
Зачем стала целовать?  
Хошь режь меня,  
Хошь ешь меня,  
Уйду к нему опять!  
Ой-ё-ё-ёй!

1950

## ВЕТЕР

*Стихи Леонида Мартынова  
Музыка Александра Дулова*

Будто впрямь по чью-то душу	Gm
Тучи издалёка	G7 Cm
С моря движутся на сушу	Cm Gm
С запада, с востока.	D A7 D D7 Gm

Над волнами временами  
Ветер возникает,  
Но волнами, а не нами  
Грубо помыкает.

Он грозитя: — Я возвышу,  
А потом унижу! —  
Это прекрасно слышу  
И прекрасно вижу.

Возвышеньё, униженьё,  
Ветра свист зловеций...  
Я смотрю без раздраженья  
На такие вещи.

Ведь бывало и похуже,  
А потом в итоге  
Оставались только лужи  
На большой дороге.

Но чего бы это ради  
Жарче керосина  
Запылала в мокрой пади  
Старая осина?

Я ей повода не подал.  
Зря зашелестела.  
Никому ведь я не продал  
Ни души, ни тела.

Огненной листвы круженьё,  
Ветра свист зловеций...  
Я смотрю без раздраженья  
На такие вещи.

1956

## Я НЕ ПОЭТ

*Стихи Василия Курочкина  
Музыка Александра Дулова*

Я не поэт — и, не связанный узами	D
с музами,	A7
Не обольщаюсь ни лживой, ни правую	A7
славою.	D
Родине предан любовью безвестною,	H7
честною,	Em
Я положил своё чувство сыновнее	A7
всё в неё.	D
Но не могу же я плакать от радости	H7
с гадости,	Em
Или курить в направлении заданном	D A7
ладаном!	D
Ти-тю-ти ти-тю-ти ти-тю-ти ти-тю-ти!	A7 D
С рифмами лазить особого счастья	
к власти я	
Не нахожу — там какие бы ни были	
прибыли.	
Ну, не дадут мне за них в Академии	
премии:	
Нет ничего, мол, для «чтенья народного»	
годного,	
Нет возносящего душу парения	
гения	
И ни одной для Петруши и Васеньки	
басенки.	
Но мне сама мать-природа составила	
правила,	
Чувством простым одарив одинаково	
всякого.	
Если ж я рифмой свободной и смелою	
сделаю,	
Кроме того, впечатленье известное,	
честное, —	
В том и поэзия будет обильная,	
сильная,	
Тем, что не связана даже и с музами	
узами!	
Даже и с музами	A7
узами!	D (H7 Em)
Тем, что не связана даже и музами	D A7
узами!	D

## А МУЗЫКЕ НАС ПТИЦЫ НАУЧИЛИ

*Стихи Александра Кушнера  
Музыка Александра Дулова*

Не знаю, кто таинственным стихам,	Dm Gm
А музыке нас птицы научили.	A7 Dm
По зарослям, по рощам, по кустам —	Gm Dm
И дырочки мы в дудке просверлили.	A7 Dm

Как отблагодарить учителей?	C7 F
Молочная твоя кипит наука,	C7 F (D7)
О, пёночка! За плеск восьмых долей,	Gm Dm
За паузы, за Моцарта, за Глюка.	A7 Dm

Не знаю, кто стихам — так далеко  
Туманное и трудное начало.  
Пока ты пела в чаще — молоко  
На плитке у хозяйки убежало.

Стихи никто не пишет, кроме нас.  
В них что-то есть от пота, есть от пыли.  
Бессмертные, умрут они сейчас.  
А музыке нас птицы научили!

*1986*

## ОСЕННИЙ РОМАНС

*Стихи Олега Чухонцева  
Музыка Александра Дулова*

	Ab Db G7 Cm
Ещё темны леса, ещё тенисты кроны,	Cm G7 Cm
Ещё не подступил октябрь к календарю,	B7 Eb
Но если красен клён, а лес стоит зелёный,	C7 Fm
Гори, лесной огонь, — я говорю.	Ab Db G7 Cm

А он, лесной огонь, до срока затаится,  
Он в рощу убежит, чтоб схоронить пожар.  
Но если красен клён, — и роща загорится,  
И засвистит она, как тульский самовар.

Гори, лесной огонь, багровый, рыжий, алый,  
Свисти в своё дупло тоской берестяной.  
Не надо ничего — ни денег мне, ни славы,  
Покуда ты горишь передо мной.

У нас одна судьба в сквозном и скудном мире,  
И дом у нас один — ни крыши, ни угла.  
Гори, лесной огонь, лети на все четыре  
И падай на спалённые крыла.

Ещё темны леса, ещё тенисты кроны,  
Ещё не подступил октябрь к календарю,  
Но если красен клён, а лес стоит зелёный,  
Гори, лесной огонь, — я говорю.

*1980*

## ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО

*Стихи Ларисы Миллер  
Музыка Александра Дулова*

Всё будет хорошо, как вы хотели,	E F#m (F#m/F)
И будет дух здоров в здоровом теле,	H7 E (Ddim)
И прилетите вы куда летели,	C#7 F#m (Am6)
И будет время медленно ползти.	E A H7 E (Ddim)
И прилетите вы куда летели,	C#7 F#m (Am6)
И будет время медленно ползти.	E A H7 E (D#7)

Да, но когда? Когда? Уже ведь поздно,	G#m Ddim
И где-то погромыхивает грозно,	G#m D#dim
Кого-то кто-то умоляет слёзно	F# F#7
Понять, простить. «Прости, — твердит, — прости».	H7

Всё будет хорошо, как вам мечталось,  
Совсем немного потерпеть осталось.  
Усталость? Да, конечно, но усталость —  
Она пройдёт, вот-вот пройти должна.  
Усталость? Да, конечно, но усталость —  
Она пройдёт, вот-вот пройти должна.

Когда? Когда? Ни щёлки, ни просвета,  
Прошла зима, уже проходит лето,  
И грозно погромыхивает где-то...  
Всё так. Но гляньте, как заря нежна!

Ла-ла-ла...	
И прилетите вы куда летели,	C#7 F#m (Am6)
И будет время медленно ползти.	E A H7 E (Ddim)
И прилетите вы куда летели,	C#7 F#m (Am6)
И будет время медленно,	E A
Медленно,	E A
Медленно ползти.	E A H7 E

2001

## НАШ РАЗГОВОР

*Стихи Марии Черкасовой  
Музыка Александра Дулова*

И ни о чём,	Am
и ни о чём	Am
Наш разговор,	Am E7
наш разговор,	E7
Для нас с тобой одних заметный,	E7 Am
Чудесный вяжем мы узор	A7 Dm
Из лёгких слов,	Am
Простых и светлых.	E7 Am

Ты даришь мне,  
ты даришь мне  
Толпу берёз,  
толпу берёз.  
И, как волшебник, без обмана  
Ты радуги прозрачный мост  
Мне вынимаешь из кармана.

А серебри...  
А серебристая река,  
Вокруг река  
Ложится плавною канвою,  
Вплетаешь в струны облака  
И волны ласковой рукою.

Твоё тепло,  
твое тепло,  
Твоё плечо,  
твое плечо,  
И милых песен грусть и нежность,  
И разговор наш ни о чём,  
И расставанья неизбежность.

*1970*

*Ну пожалуйста, ну пожалуйста*

*Если Вы хотите оперативно получать информацию  
о проходящих в ЦАТге концертах,  
оставьте свой e-mail*

\_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

## Вопросы викторины

1. На чьи стихи Александр Дюлов написал первые песни?

– А. Блок

– Р. Бёрнс

– М. Лермонтов

– А. Пушкин

2. В каком году вышла первая пластинка с песней Александра Дюлова?

– 1963

– 1966

– 1969

– 1972

3. Сколько лет Александр Дюлов и Сергей Никитин проработали в одном институте?

– 3

– 5

– 7

– 9

4. Откуда привезли бархат суфлуге хромого короля?

– Англия

– Бельгия

– Греция

– Франция

5. На каком приёмнике Дмитрий Сухарев советует слушать песни Александра Дюлова?

– Трюндик

– Спигола

– Сони

– Филипс



## ГУД БАЙ, МАЙ АЙРИН

*Стихи Алексея Суркова  
Музыка Александра Дулова*

Гуд бай, май Айрин, C  
Гуд бай, май Айрин! C  
Гуд бай, гуд бай, гуд бай!.. F G7 C

Как шорох ветра, C  
Аккорд гитары C  
И низкий голос под стать струне. C D7 G7  
Гуд бай, май Айрин, F  
Гуд бай, май Айрин! C  
Ко мне приходишь всегда ты лишь во сне. C G7 C

Гуд бай, май Айрин, —  
Бренчит гитара,  
Гуд бай, май Айрин, — тоскует бас.  
Я, чёрный парень,  
Тебе не пара,  
Тебе приснюсь ли я в этот поздний час?

Гуд бай, май Айрин!  
К цветку из сада  
Влечётся сердце, и грустно мне —  
Как нежность песни  
И дерзость взгляда  
Доверю ветру, струне, самой весне?

Гуд бай, май Айрин,  
Гуд бай, май Айрин!  
Гуд бай, гуд бай, гуд бай!..

*1960*

## ЛАТВИЙСКАЯ БАЛЛАДА

*Стихи Виктора Сосноры  
Музыка Александра Дулова*

На рассвете, когда просветляется тьма D  
и снежинками сна золотится туман, A7 D  
спят цыплята, овцы и люди, H7 Em  
приблизительно в пять васильки расцвели, G D  
из листвы, по тропинке, за травами, шли H7 Em  
красная лошадь и белый пудель, G D A7 D  
красная лошадь и белый пудель. G D A7 D

Это было: петух почему-то молчал, Hm  
аист клювом, как мятником, качал, D A7 F#7  
чуть шумели сады-огороды. G F#7 G F#7  
У стрекоз и кузнечиков — вопли, война. Hm  
Возносился из воздуха запах вина, D A7 F#7  
как варенья из чёрной смороды. G F#7 Hm A7 D

Приблизительно в пять и минут через пять  
те, кто спал, перестал почему-либо спать,  
у колодцев с вёдрами люди.  
На копытах коровы. Уже развели  
разговор поросята. И всё-таки шли  
красная лошадь и белый пудель,  
красная лошадь и белый пудель.

И откуда взялись? И вдвоём почему?  
Пусть бы шли, как все лошади, по одному.  
Ну а пудель откуда?  
Это было так странно — ни сё и ни то,  
то, что шли и что их не увидел никто, —  
это, может быть, чудо из чуда.

На фруктовых деревьях дышали дрозды,  
на овсе опадала роса, как дожди,  
сенокосили косами люда.  
Самолёт — сам летел. Шмель — крылом шевелил.  
Козлоногое — бляяло... Шли и ушли  
красная лошадь и белый пудель,  
красная лошадь и белый пудель.

День прошёл, как все дни в истечении дней,  
не короче моих и чужих не длинней.  
Много солнца и много неба.  
Зазвучал колокольчик: вернулся пастух.  
«Кукареку» — прокаркал прекрасный петух.  
Ох и овцы у нас! — просят хлеба.

И опять золотилась закатная тьма,  
и чаинками сна растворялся туман,  
и варили варево люди.  
В очагах возгорались из искры огни.  
Было грустно и мне: я-то знал, кто они —  
красная лошадь и белый пудель,  
красная лошадь и белый пудель.

1979

## ШКОЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

*Стихи и музыка Александра Дулова*

Ля-ля-ля-ля...	D
Сегодня наш последний день,	D
Последний день — учиться лень!	D
И просим вас, учителей, учителей	G A7
Не мучить маленьких детей.	A7 D

Ля-ля-ля-ля...  
У нас и завтра выходной,  
И послезавтра выходной,  
И после-после-послезавтра выходной,  
А нынче нам пора домой!

Ля-ля-ля-ля...  
Дороги все открыты нам —  
Адьё, мусьё, адьё, мадам!  
Советуем учителям, учителям  
Идти от нас... к другим детям.

*1960*

## ЛУЧШИЕ ДНИ

*Стихи Натана Злотникова  
Музыка Александра Дулова*

Это лучшие, лучшие дни.	Cm Fm G7 Cm
Ты устала от их мельтешенья.	B7 Eb
Что ж, скажу я тебе в утешенье:	C7 Fm
Знай — как поезд промчатся они.	Cm G7 Cm

И растает последний из них  
Огоньком концевого вагона.  
Ты напрасно вздохнёшь облегчённо:  
Вот, мол, жизнь в тишине возле книг.

Только гул потрясённой земли,  
Только ветер на виадуке,  
Только горечь недалёней разлуки,  
Только мёртвый изгиб колеи.

Это лучшие, лучшие дни.  
Ты устала от их мельтешенья.  
Что ж, скажу я тебе в утешенье:  
Знай — как поезд промчатся они.

*1969*

## Я НА ЯВОРЕ, НА КЛЁНЕ

*Стихи Ильи Сельвинского  
Музыка Александра Дулова*

Я на яворе, на клёне	Am E7 Am
Сердце вырезал когда-то.	G7 C (A7)
Был и я тогда зелёный — зелёный! —	Dm Am
Стройный, шумный, кудреватый.	E7 Am

А потом пошли невзгоды,  
Ветер гладил против шерсти.  
Позабыл я в эти годы — в те годы! —  
И себя, и клён, и сердце.

Но упрямым я родился  
И, невзгоды побеждая,  
Умудрённым воротился, вернулся,  
К берегам родного края.

Вот и явор мой крылатый!  
Вот и сердца очертанье...  
Только что тут за стрела-то — стрела-то:  
Шутка чья или страданье?

Жаркий трепет душу пронял,  
Грудь тоскою затопило...  
Понял я, да поздно понял — разиня! —  
Что она меня любила.

Я на яворе, на клёне  
Сердце вырезал когда-то.  
Был и я тогда зелёный — зелёный! —  
Стройный, шумный, кудреватый.

1962

## ПОСЁЛОК ДАЧНЫЙ

*Стихи Льва Друскина  
Музыка Александра Дулова*

Скрипит посёлок дачный	Gm Cm
Обшивкой корабельной	D7 Gm
На соснах, как на мачтах,	Gm Cm
Огни святого Эльма.	F7 B
И если хочешь к звёздам,	D7 Gm
Нам будет по пути.	D7 Gm G7
Тебе ещё не поздно	Cm Gm
На палубу взойти.	D7 Gm (G7)

Мой скарб к земле привязан,  
Мои в чернилах пальцы,  
Но ты узнаешь сразу  
Межзвёздного скитальца.  
К чему скитаться розно?  
Обнимемся в пути!  
Тебе ещё не поздно  
На палубу взойти.

Ну ладно, ну не плачь ты, —  
Ведь нам нельзя отдельно.  
На соснах, как на мачтах,  
Огни святого Эльма.  
Сотрём друг другу слёзы,  
Незримые почти...  
Тебе ещё не поздно  
На палубу взойти.

1968

## ПАРУС

*Стихи Риммы Казаковой  
Музыка Александра Дулова*

Весёлый флаг на мачте поднят —	Am Dm
как огонёк на маяке.	G7 C (E7)
И парус тонет,	Am
и парус тонет	A7 Dm
за горизонтом вдалеке.	Am E7 Am

А по волнам играют краски  
и по-дельфиньи пляшет свет...  
Он как из сказки,  
он как из сказки,  
таких на свете больше нет.

А море вдруг приходит в ярость —  
такой характер у морей.  
Куда ж ты, парус,  
куда ж ты, парус,  
вернись скорей, вернись скорей!

Но парус вспыхнул, ускользая,  
и не ответил ничего.  
И я не знаю,  
и я не знаю,  
он был иль не было его...

*1971*

## ГРУСТНЫЕ МЫСЛИ

*Стихи Николая Рубцова  
Музыка Александра Дулова*

Грустные мысли наводит порывистый ветер,      А Hm (Hm6 Hm)  
Грустно стоять одному у размытой дороги,      E7 A (A6 A)  
Кто-то по ельнику в сумерках едет и едет —      А Hm (Hm6 Hm)  
Позднее время — спешат запоздалые дроги.      E7 A (A6 A)

Плачет звезда, холодея, над крышей сарая...  
Вспомни — о родина! — праздник на этой дороге!  
Шумной гурьбой под луной мы катались, играя, —  
Снег освещённый летел вороному под ноги.

А-а-а...      Hm E7 A (A6 A) Hm E7 A (A6 A)

Скачут ли свадьбы в глуши потрясённого бора,  
Мчатся ли птицы, поднявшие крик над селеньем,  
Льётся ли чудное пение детского хора, —  
О, моя жизнь! На душе не проходит волненье...

Нет, не кляню я мелькнувшую мимо удачу,  
Нет, не жалею, что скоро пройдут пароходы.  
Что ж я стою у размытой дороги и плачу?  
Плачу о том, что прошли мои лучшие годы...

1976

## ДОРОГА В ДОЖДЬ

*Стихи Евгения Евтушенко  
Музыка Александра Дулова*

Дорога в дождь — она не сладость,	C G7
дорога в дождь — она беда.	G7 C
И надо же, какая слякоть,	C A7 Dm D#dim
какая долгая вода — ля-ля-ля!	C G7 C G7
И надо же, какая слякоть,	C A7 Dm D#dim
какая долгая вода!	C G7 C

Ещё недавно в чьём-то доме,  
куда под праздник занесло,  
я мандариновые дольки  
глотал непризнанно и зло.

А нынче поле с мокрой рожью,  
дорога, дед в дождевике,  
и тяжелы сырые вожжи  
в его медлительной руке.

Промокла кляча. Одурела.  
Тоскливо хлюпают следы.  
Зевают возчик. Надоело  
дождь вытрясать из бороды...

Дорога в дождь — она не сладость,  
дорога в дождь — она беда.  
И надо же, какая слякоть,  
какая долгая вода!

*1961*

## ЛЕТЕЛИ ГУСИ

*Стихи Анатолия Жигулина  
Музыка Александра Дулова*

Летели гуси за Усть-Омчуг,	Cm
На индигирские луга,	Fm G7 Cm
И всё отчетливей и звонче	Cm C7 Fm Cm
Дышала сонная тайга.	D7 G7 Cm

И захотелось стать крылатым,  
Лететь сквозь солнце и дожди,  
И билось сердце под бушлатом,  
Где чёрный номер на груди.

А гуси плыли синим миром,  
Скрываясь в небе за горой.  
И улыбались конвоиры,  
Дымя зелёною махрой.

Качалась на воде коряга,  
Светило солнце с высоты.  
У белых гор Бутугычага  
Цвели полярные цветы...

*1967*

## ДВЕ ТЫСЯЧИ МЕТРОВ НАД УРОВНЕМ МОРЯ

*По стихам Семёна Флейшмана  
Музыка Александра Дулова*

Коль ты захандрил, изменился в лице G  
От ссор и обид, неудач или горя, G E7 Am  
Тебе пропишу я надёжный рецепт — Am  
Две тысячи метров над уровнем моря. D7 G  
Две тысячи метров над уровнем моря. E7 Am D7 G

Оно, с непривычки, не очень легко —  
Подъём будет крут, может быть, я не спорю,  
Но это ж не так-то уж и высоко —  
Две тысячи метров над уровнем моря.  
Две тысячи метров над уровнем моря.

Там горные сосны привольно шумят,  
Хрустальные реки им радостно вторят.  
И буйные травы тебя опьянят  
В двух тысячах метров над уровнем моря.  
В двух тысячах метров над уровнем моря.

Ты вольного ветра всей грудью хлебнёшь,  
Забудешь ссорах, обидах и горе,  
И песню над горным ручьём запоёшь  
В двух тысячах метров над уровнем моря.  
В двух тысячах метров над уровнем моря.

Короче: коль ты изменился в лице  
От ссор и обид, неудач или горя,  
Ты вспомни про этот волшебный рецепт —  
Две тысячи метров над уровнем моря.  
Две тысячи метров над уровнем моря.  
Над уровнем моря.  
Две тысячи метров.

*2002*

## НА КРАЕШКЕ ЛЕТА

*Стихи Владимира Попова  
Музыка Александра Дулова*

Побелела полынь, пожелтел зверобой  
И стояли такие шальные рассветы.  
Мыла волосы ты дождевою водой  
Средь высокой травы да на краешке лета.

Am Dm  
E7 Am H7 E7  
G7 C A7 Dm  
Dm Am E7 Am  
Dm Am E7 Am

Прибегала в заброшенный дом лесника,  
Говорила обиженно: «Милый мой, где ты?»  
Я тебя целовал на пороге леска  
Средь высокой травы да на краешке лета.

Пахли губы твои луговой травой,  
Полевыми цветами, и солнцем, и ветром.  
Ты была словно птица, пленённая мной  
Средь высокой травы да на краешке лета.

Не хотел ни за что я тебя отпускать,  
Будто верил в какие-то злые приметы.  
А теперь не могу и следа отыскать  
Средь высокой травы да на краешке лета.

*1980*

## АНТИЧНАЯ ВАЗА

*Стихи Александра Кушнера  
Музыка Александра Дулова*

На античной вазе выступает  
Человечков дивный хоровод.  
Непонятно, кто кому внимает,  
Непонятно, кто за кем идёт.

C Dm G7 C  
Am E7 Am G7  
C F G7 Edim  
Dm D#dim G7 C

Глубока старинная насечка.  
Каждый пляшет и чему-то рад.  
Отыщу среди них я человечка  
С головой, повернутой назад.

Он высоко ноги поднимает  
И вперёд стремительно летит,  
Но как будто что-то вспоминает  
И назад, как в прошлое, глядит.

Старый мастер, резчик по металлу,  
Жизнь мою в рисунок разверни —  
Буду я кружиться до отвала  
И плясать не хуже, чем они,

И в чужие вслушиваться речи,  
И под бубен прыгать невпопад,  
Как печальный этот человек  
С головой, повернутой назад.

1967

## ТРИ СОСНЫ

*Стихи Владимира Павлинова  
Музыка Александра Дулова*

Стою, стою, роняя руки,	Em Am
В глуши лесной, в глуши лесной.	H7 Em E7
А три сосны — как три разлуки	Am Em
Передо мной, передо мной.	H7 Em E7
А три сосны — как три разлуки	Am Em
Передо мной.	Am H7 Em

Проходит лось тропой лесною,  
Шумят дубы, шумят дубы.  
А три сосны передо мною —  
Как три судьбы, как три судьбы.  
    А три сосны передо мною —  
    Как три судьбы.

И сердце рвётся на три части,  
Щемит в груди, щемит в груди:  
Три счастья или три несчастья  
Там, впереди, там, впереди?  
    Три счастья или три несчастья  
    Там, впереди?

И кажется, весенним ветром  
Оживлены, оживлены,  
Горят три солнца в небе светлом  
И три луны, и три луны.  
    Горят три солнца в небе светлом  
    И три луны.

Стою, стою, роняя руки,  
В глуши лесной, в глуши лесной.  
А три сосны — как три разлуки,  
Передо мной, передо мной.  
    А три сосны — как три разлуки,  
    Передо мной.

1964

## РАЗМЫТЫЙ ПУТЬ

*По стихам Николая Рубцова  
Музыка Александра Дулова*

Размытый путь и вдоль — кривые тополя. Dm A7 Dm  
Я слушал неба звук — была пора отлёта. Dm C7 F  
И вот я встал и тихо вышел за ворота, D7 Gm  
Туда, где простирались жёлтые поля. Dm A7 Dm

И вдаль пошёл... А издали тоскливо пел  
Гудок совсем чужой земли, гудок разлуки.  
Но, глядя вдаль и в эти вслушиваясь звуки,  
Я ни о чём ещё тогда не сожалел...

Была суровой пристань в этот поздний час.  
В промозглой мгле, искрясь, горели папиросы,  
И тяжело трап стонал, и хмурые матросы  
Из тьмы устало поторапливали нас.

И вдруг такой тоской повеяло с полей!  
Тоской любви, тоской былых свиданий кратких.  
Я уплывал всё дальше, дальше — без оглядки  
На мглистый берег глупой юности своей.

Размытый путь и вдоль — кривые тополя.  
Я слушал неба звук — была пора отлёта.  
И вот я встал и тихо вышел за ворота,  
Туда, где простирались жёлтые поля.

1976

## ЕЩЁ НЕ ВСЁ

*Стихи Ларисы Миллер  
Музыка Александра Дулова*

Ещё не всё, не всё,	Gm Cm
Ещё придёт черёд	D7 Gm
И проливных дождей,	Gm Cm
И льдом покрытых вод,	D7 Gm
Ещё шуршать травой	C Gm
И увязать в снегах	C D7
И безмятежно жить,	Gm Cm
И жить в бегах, в бегах.	D7 Gm
И безмятежно жить,	Gm Cm
И жить в бегах, в бегах.	D7 Gm

Дремать под стук колёс,  
Шагать под песнь скворца  
И в общем хоре петь  
О том, что нет конца  
Ни жизни, ни любви...  
И будет песнь звенеть,  
Когда уж мы с тобой  
Её не будем петь.  
Когда уж мы с тобой  
Её не будем петь.

Ещё не всё, не всё,  
Ещё придёт черёд  
И проливных дождей,  
И льдом покрытых вод.

А-а-а...

1975

## ХРОМОЙ КОРОЛЬ

*Стихи Мориса Карема  
в переводе Михаила Кудинова  
Музыка Александра Дулова*

Железный шлем, G  
Деревянный костыль — E7 Am  
Король с войны возвращался домой. Am D7 G  
Солдаты пели, G  
Глотая пыль, E7 Am  
И пел с ними вместе король хромой. C G D7 G

Тирьям-тирьяри — трам-та-ра-рам, G D7  
Тирьям-тирьяри — трам-та-ра-рам, D7 G  
Тирьям-тирьяри — трам-та-ра-рам, G D7  
Тирьям-тирьям — дрям, дрям. D7 G D7 G

Троянский бархат,  
Немурский шёлк —  
На башне ждала королева. И вот  
Платком она машет,  
Завидя полк.  
Она смеётся. Она поёт.

Рваная обувь,  
А в шляпе цветок —  
Плясал на площади люд простой.  
Он тоже пел,  
Он молчать не мог  
В такую минуту и в день такой.

Бой барабанный,  
Знамён карнавал —  
Король с войны возвратился домой.  
Войну проиграл,  
Полноги потерял,  
Но рад был до слёз, что остался живой.

1965

## НУ ПОЖАЛУЙСТА

*Стихи Вероники Тушиновой  
Музыка Александра Дулова*

Ну пожалуйста, ну пожалуйста,	Cm Fm
В самолёт меня возьми,	G7 Cm
На усталость мне пожалуйся,	Cm Fm
На плече моем усни.	G7 Cm
Руку дай, сводя по лесенке	C7 Fm
На другом краю земли,	B7 Eb G7
Где встают, как счастья вестники,	Cm Fm
Горы синие вдали.	G7 Cm

Ну пожалуйста, ну в угоду мне,  
Не тревожься ни о чём...  
Тихой ночью сердце города  
Отопри своим ключом.  
Хорошо, наверно, ночью там:  
Темнота и тишина.  
Мы с тобой в подвале сводчатом  
Выпьем старого вина.

Выпьем мы за счастье трудное,  
За дорогу без конца,  
За слепые, безрассудные,  
Неподсудные сердца.  
Побредём по сонным дворикам,  
По безлюдным площадям,  
Улыбаться будем дворникам,  
Будто найденным друзьям.

Ну пожалуйста, ну пожалуйста,  
В самолёт меня возьми,  
На усталость мне пожалуйся,  
На плече моем усни.  
Руку дай, сводя по лесенке  
На другом краю земли,  
Где встают, как счастья вестники,  
Горы синие вдали.

1965

## СОДЕРЖАНИЕ

ТАЙГА . . . . .	1
ДЫМНЫЙ ЧАЙ . . . . .	2
НА РАССВЕТЕ . . . . .	3
В ЛЮБОЙ ДУШОНКЕ УЛЕГЛАСЬ . . . . .	4
ЯСТРЕБ . . . . .	5
ЭЙ, ХУДОЖНИК . . . . .	6
НАРОДНАЯ МИЛИЦИЯ . . . . .	7
КЛЮКВА . . . . .	8
ДО АШУКИНСКОЙ ПЛАТФОРМЫ . . . . .	9
ТЕНЬ . . . . .	10
ПОЧТАЛЬОН . . . . .	11
ЧТО ЖЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЧУДЕСНЕЙ . . . . .	12
ОЙ-Ё-ЁЙ! . . . . .	14
ВЕТЕР . . . . .	15
Я НЕ ПОЭТ . . . . .	16
А МУЗЫКЕ НАС ПТИЦЫ НАУЧИЛИ . . . . .	17
ОСЕННИЙ РОМАНС . . . . .	18
ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО . . . . .	19
НАШ РАЗГОВОР . . . . .	22
ГУД БАЙ, МАЙ АЙРИН . . . . .	21
ЛАТВИЙСКАЯ БАЛЛАДА . . . . .	22
ШКОЛЬНАЯ ПЕСЕНКА . . . . .	24
ЛУЧШИЕ ДНИ . . . . .	25
Я НА ЯВОРЕ, НА КЛЁНЕ . . . . .	26
ПОСЁЛОК ДАЧНЫЙ . . . . .	27
ПАРУС . . . . .	28
ГРУСТНЫЕ МЫСЛИ . . . . .	29
ДОРОГА В ДОЖДЬ . . . . .	30
ЛЕТЕЛИ ГУСИ . . . . .	31
ДВЕ ТЫСЯЧИ МЕТРОВ НАД УРОВНЕМ МОРЯ . . . . .	32
НА КРАЕШКЕ ЛЕТА . . . . .	33
АНТИЧНАЯ ВАЗА . . . . .	34
ТРИ СОСНЫ . . . . .	35
РАЗМЫТЫЙ ПУТЬ . . . . .	36
ЕЩЁ НЕ ВСЁ . . . . .	37
ХРОМОЙ КОРОЛЬ . . . . .	38
НУ ПОЖАЛУЙСТА . . . . .	39