

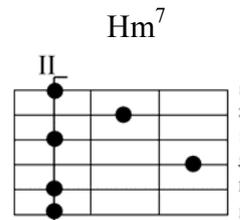
МОКРЫЙ ВАЛЬС

Е. Клячкин

Hm^{II} G^{III} | Em F^{#7}^{II}
К а к н е п р о ч н ы д в е р и

Hm^{II} G^{III} | Em F^{#7}^{II}
у с т р а н ы д о в е р ь я

Hm^{II} A₇ | D² Em | G₆ | F^{#7}
д л я т о г о , к т о в е р и т т о л ь к о в з а м к и .
Ⓞe Ⓞf[#] Ⓞg Ⓞd Ⓞf[#] Ⓞc[#]

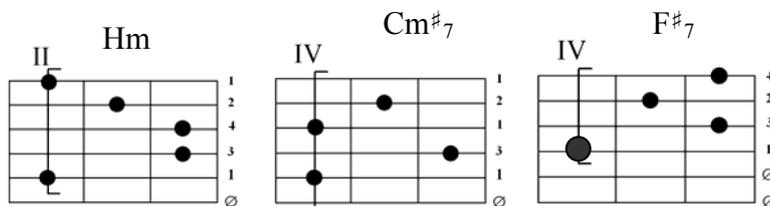


D¹ Hm | Em A₇
З н а ч и т , н е и з б е ж н о

D Hm | Em A₇
г а с и т н а ш у н е ж н о с т ь ,

D Em | Hm⁷ | Em | G₆ | F^{#7} | Hm | Cm^{#7} F^{#7}
н а ш у н е ж н о с т ь - т я ж е с т ь ч ь е й - т о р у к и .
Ⓞe Ⓞf[#] Ⓞe Ⓞf[#] Ⓞg Ⓞf[#] Ⓞh Ⓞc[#] Ⓞf[#]

Что нас больше учит:
время или случай, –
вряд ли важно, если даже поймёшь.
Но когда нас давит
сон страшнее яви,
выйди ночью под мерцающий дождь.



Все надежды, слышишь? –
он тебе надышит –
дождь бессонный, шелестящий в ночи,
плеск оваций в зале
или губ касанье,
губ касанье можно в нём р а з л и ч и т ь .

Em C | Am H₇
И п о к а н а д н а м и

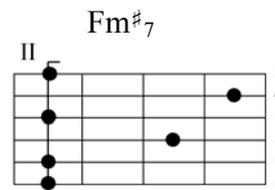
Em C | Am H₇
г о л у б о е п л а м я

Em D₇ | G Am | C | H₇
н е и з в е с т н о й , н а с х р а н я щ е й з в е з д ы , –
Ⓞa Ⓞh Ⓞc Ⓞh Ⓞd[#]

G Em | Am D₇
б у д е т , к а к и п р е ж д е ,

G Em | Am D₇
с е р д ц е г р е т ь н а д е ж д а ,

G Am | G Am | C H₇ || Em | Fm^{#7} H₇ ||
Ⓞg Ⓞa Ⓞh Ⓞa Ⓞc : :
у н о с я н а с д а л е к о о т б е д ы .



1 2 3 4

6 8 р Δ Δ р Δ Δ | 6 8 р Δ Δ р Δ р | 6 8 р i м а м i | 6 8 р i а р i а м

5

6 8 р р i м а м t а м i а м i