

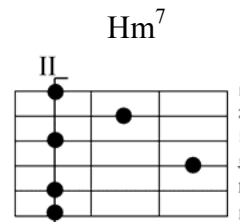
# МОКРЫЙ ВАЛЬС

Е. Клячкин

Hm<sup>II</sup> 1 G<sup>III</sup> Em F<sup>#7</sup><sup>II</sup>  
К а к н е п р о ч н ы д в е р и

Hm<sup>II</sup> G<sup>III</sup> Em F<sup>#7</sup><sup>II</sup>  
у с т р а н ы д о в е р ь я

Hm<sup>II</sup> A<sub>7</sub> D 2 Em G<sub>6</sub> 3 F<sup>#7</sup>  
д л я т о г о , к т о в е р и т т о л ь к о в з а м к и .  
Ⓞe Ⓞf<sup>#</sup> Ⓞg Ⓞd Ⓞf<sup>#</sup> Ⓞc<sup>#</sup>

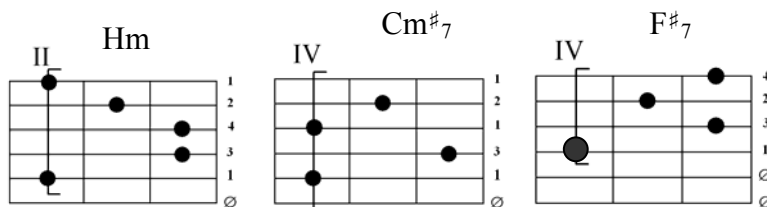


D 1 Hm Em A<sub>7</sub>  
З н а ч и т , н е и з б е ж н о

D Hm Em A<sub>7</sub>  
г а с и т н а ш у н е ж н о с т ь ,

D Em Hm<sup>7</sup> 2 Em G<sub>6</sub> 4 F<sup>#7</sup> Hm 5 Cm<sup>#7</sup><sup>IV</sup> F<sup>#7</sup><sup>IV</sup>  
н а ш у н е ж н о с т ь - т я ж е с т ь ч ь е й - т о р у к и .  
Ⓞe Ⓞf<sup>#</sup> Ⓞe Ⓞf<sup>#</sup> Ⓞg Ⓞf<sup>#</sup> Ⓞh Ⓞc<sup>#</sup> Ⓞf<sup>#</sup>

Что нас больше учит:  
время или случай, –  
вряд ли важно, если даже поймёшь.  
Но когда нас давит  
сон страшнее яви,  
выйди ночью под мерцающий дождь.



Все надежды, слышишь? –  
он тебе надышит –  
дождь бессонный, шелестящий в ночи,  
плеск оваций в зале  
или губ касанье,  
губ касанье можно в нём р а з л и ч и т ь .

Em C Am H<sub>7</sub>  
И п о к а н а д н а м и

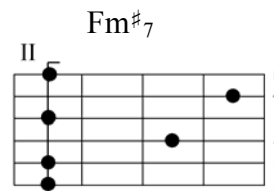
Em C Am H<sub>7</sub>  
г о л у б о е п л а м я

Em D<sub>7</sub> G Am C H<sub>7</sub>  
н е и з в е с т н о й , н а с х р а н я щ е й з в е з д ы , –  
Ⓞa Ⓞh Ⓞc Ⓞh Ⓞd<sup>#</sup>

G Em Am D<sub>7</sub>  
б у д е т , к а к и п р е ж д е ,

G Em Am D<sub>7</sub>  
с е р д ц е г р е т ь н а д е ж д а ,

G Am G Am C H<sub>7</sub> Em Fm<sup>#7</sup> H<sub>7</sub>  
у н о с я н а с д а л е к о о т б е д ы .



1 2 3 4

6 8 р Δ Δ р Δ Δ 6 8 р Δ Δ р Δ р 6 8 р и м а м и 6 8 р и а р и а м

5

6 8 р р и м а м т а м и а м и