

# МОКРЫЙ ВАЛЬС

Е. Клячкин, обработка С.Никитина

$\text{Hm}^{\text{II}}$	$\text{G}^{\text{III}}$	$\text{Em}$	$\text{F}\#\text{7}$	$\text{Hm}$	$\text{G}$	$\text{Em}$	$\text{F}\#\text{7}^{\text{II}}$
К	н	еп	р	оч	н	ы	д
в	ер	и	у	с	т	р	а
н	ы	д	о	в	ер	ь	я
$\text{Hm}$	$\text{A7}$	$\text{D}$	$\text{Em}$	$\text{G}$	$\text{Em}$	$\text{F}\#\text{7}$	
			④e ⑥f#	⑥g		⑥f#	⑤c#
			р Δ р				
д	л	я	т	о	г	о	,
к	т	о	в	е	р	и	т
т	о	л	ь	к	о	в	з
а	м	к	и	.			
$\text{D}$	$\text{Hm}^{\text{7}}$	$\text{Em}$	$\text{A7}$	$\text{D}$	$\text{Hm}^{\text{7}}$	$\text{Em}$	$\text{A7}$
З	н	а	ч	и	г	,	
н	е	и	з	б	е	ж	н
о	г	а	с	и	т	н	а
ш	у	н	е	ж	н	о	с
т	ь	,					
$\text{D}$	$\text{Em}$	$\text{Hm}^{\text{7}}$	$\text{Em}$	$\text{G}$	$\text{F}\#\text{7}$	$\text{Hm}^{\text{7}}$	$\text{Cm}\#\text{7}^{\text{IV}}$ $\text{F}\#\text{7}^{\text{IV}}$
④d	④e	④f#	④e ⑥f#	⑥g	⑥f#	⑤h	⑤c# ④f#
			р Δ р				
н	а	ш	у	н	е	ж	н
о	с	т	ь	-	т	я	ж
е	с	т	ь	ч	ь	е	й
-	т	о	р	у	к	и	.

$\text{Hm}^{\text{7}}$

Что нас больше учит: время или случай,  
вряд ли важно, если даже поймёшь.  
Но когда нас давит сон страшнее яви,  
выйди ночью под мерцающий дождь.

$\text{Hm}$   $\text{Cm}\#\text{7}$   $\text{F}\#\text{7}$

Все надежды, слышишь? – он тебе надышит –  
дождь бессонный, шелестящий в ночи,  
плеск оваций в зале или губ касанье,

губ касанье можно в нём различить.

$\text{Em}$	$\text{C}$	$\text{Am}$	$\text{H7}$	$\text{Em}$	$\text{C}$	$\text{Am}$	$\text{H7}$
И	п	о	к	а	н	а	д
н	а	м	и	г	о	л	у
б	о	е	п	л	а	м	я
$\text{Em}$	$\text{D7}$	$\text{G}$	$\text{Am}$	$\text{C}$	$\text{Am}$	$\text{H7}$	
			⑤a ⑤h	⑤c			
			р Δ р				
н	е	и	з	в	е	с	т
н	о	й	,	н	а	с	х
р	а	н	я	щ	е	й	з
в	е	з	д	ы	,	-	
$\text{G}$	$\text{Em}$	$\text{Am}$	$\text{D7}$	$\text{G}$	$\text{Em}$	$\text{Am}$	$\text{D7}$
б	у	д	е	т	,	к	а
к	а	к	и	п	р	е	ж
д	е	,	с	е	р	д	ц
е	г	р	е	т	ь	н	а
д	е	ж	д	а	,		
$\text{G}$	$\text{Am}$	$\text{Em}^{\text{7}}$	$\text{Am}$	$\text{C}$	$\text{H7}$	$\text{Em}$	$\text{Fm}\#\text{7}$ $\text{H7}$ $\text{Em}$ $\text{Fm}\#\text{7}$ $\text{H7}$
			⑤a ⑤h	⑤c			
			р Δ р				
у	н	о	с	я	н	а	с
д	а	л	е	к	о	о	т
б	е	д	ы	.			

$\text{Fm}\#\text{7}$

Проигрыш:

$\text{Hm}$   $\text{Hm}^{\text{7}}$   $\text{Cm}\#\text{7}^{\text{IV}}$   $\text{F}\#\text{7}^{\text{IV}}$