

Б. Окуджава. «Музыкант играл на скрипке ...»

$\frac{4}{2}$ **E₇** | Музыкант играл на скрипке — | **A_m** | я в глаза его глядел.
A | Я не то чтоб любопытствовал — | **D_m** | я по небу летел.
 $\frac{4}{4}$ **D_m** | **E₇** | **D_m** | **E₇** | Я не то чтобы от скуки — | я надеялся понять,
 $\frac{6}{4}$ **A_m** | $\frac{4}{4}$ **H** | **E₇** | **A_m** | как умеют эти | руки эти | звуки извлекать
 $\frac{4}{4}$ **F** | **D_m** | **E₇** | **A_m** | из какой-то деревяшки, | из каких-то грубых | жил,
F | **D_m** | **E₇** | **A_m** | из какой-то там фантазии, | которой он служил?
F | **D_m** | **E₇** | **A_m** | да еще ведь надо в | душу к | нам проникнуть и под | жечь...
F | **D_m** | **E₇** | **A_m** | А чего с ней церемониться? | Чего ее беречь?

Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь
 и вселяет в нас надежды... Остальное как-нибудь.
 Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,
 по чьему благословию я по небу лечу.
 Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остер,
 музыкант, соорудивший из души моей костер.
 А душа, уж это точно, ежели обожжена,
 справедливей, милосерднее и праведней она.

$\frac{4}{2}$ p i m a a m i m a m i m a m i m
 $\frac{4}{4}$ p i m a a m i m
 $\frac{6}{4}$ p i m a a m i m a m i m