

Б. Окуджава. «Музыкант играл на скрипке ...»

$\frac{4}{2}$  **E<sub>7</sub>** | Музыкант играл на скрипке — | **A<sub>m</sub>** | я в глаза его глядел.  
**A** | Я не то чтоб любопытствовал — | **D<sub>m</sub>** | я по небу летел.  
 $\frac{4}{4}$  **D<sub>m</sub>** | **E<sub>7</sub>** | Я не то чтобы от скуки — | **D<sub>m</sub>** | **E<sub>7</sub>** | я надеялся понять,  
 $\frac{6}{4}$  **A<sub>m</sub>** |  $\frac{4}{4}$  **H** | **E<sub>7</sub>** | **A<sub>m</sub>** | как умеют эти | руки эти | звуки извлекать  
 $\frac{4}{4}$  **F** | из какой-то деревяшки, | **D<sub>m</sub>** | **E<sub>7</sub>** | из каких-то грубых | **A<sub>m</sub>** | жил,  
**F** | из какой-то там фантазии, | **D<sub>m</sub>** | **E<sub>7</sub>** | которой он служил? | **A<sub>m</sub>**  
**F** | да еще ведь надо в | **D<sub>m</sub>** | **E<sub>7</sub>** | душу к нам проникнуть и под | **A<sub>m</sub>** | жечь...  
**F** | А чего с ней церемониться? | **D<sub>m</sub>** | **E<sub>7</sub>** | Чего ее беречь? | **A<sub>m</sub>**

Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь  
 и вселяет в нас надежды... Остальное как-нибудь.  
 Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,  
 по чьему благословию я по небу лечу.  
 Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остер,  
 музыкант, соорудивший из души моей костер.  
 А душа, уж это точно, ежели обожжена,  
 справедливей, милосерднее и праведней она.

$\frac{4}{2}$  p i m a a m i m a m i m a m i m

$\frac{4}{4}$  p i m a a m i m

$\frac{6}{4}$  p i m a a m i m a m i m