

# ПРИНЦЕССА БЕРЕНИКА

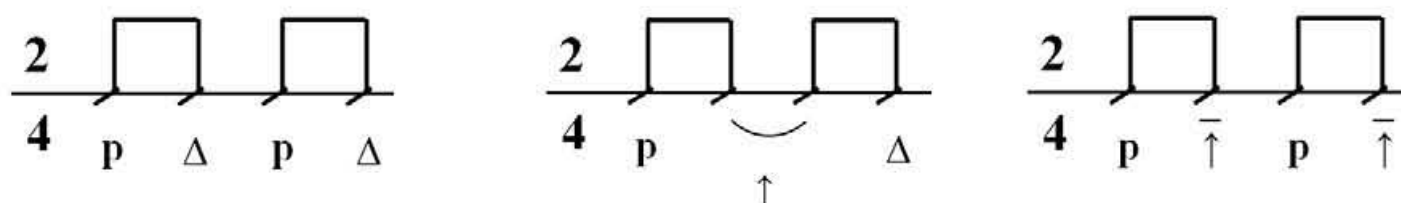
А. Городницкий

Am	Dm	E7	Am	
①e ②h	②h	⑥e Δ ⑥f# ⑥g#	⑤a	
У	леса не черника,	а	мох	растёт.
	Dm	G	C	
	⑥g Δ ⑤a ⑤h	⑤c		
Принцесса Береника	на	Охте	живёт.	
A7	Dm	G	C	} 2 раза
Покр	ыты там	обочины	быльём-травой.	
Am	H7	E7	Am	
Мы	очень	озабочены	её судьбой.	

В двухкомнатной квартире живёт она,  
 К автобусу «четыре» идёт одна,  
 И каблук резинковый – весь след её,  
 Плывёт дымок бензиновый – и нет её.

А путь без песен труден нам, как ни скрывай. *(В последнем куплете модуляция в Hm)*  
 На улице полуденной звенит трамвай.  
 И я к своей указанной судьбе привык,  
 И нету в мире сказок – и Береник.

### Варианты правой руки



Все нотки над текстом играютя вместе со «щипком», либо вместе с басом (в зависимости от того, стоят ли они под сильной или под слабой долей). Щипок в кавычках потому, что это не полноценный щипок, а либо щипочек одной струны вместе с басом (если на сильную долю), либо просто струны вместо целого щипка (если на слабую).

Записан один из тысяч вариантов того, что можно сделать. имеет смысл пробовать «подцеплять» дугие нотки, в других местах. Или не подцеплять. Или менять рисунок правой руки (соблюдая размер, естественно!). Или комбинировать все это.